



د. رياض الحروب

عزيمي المفتي كما عرفته

كان ذلك منذ حوالي ثمانين سنوات تقريباً عندما التقيت لأول مرة وكان قادماً من بيروت ومندوباً من قبل وزارة الخارجية الأردنية كي يشرف على افتتاح السفارة الأردنية في اليونان وقد أوكلت إليه مهمة تنظيم الكوادر الوظيفية والتأسيسية في السفارة. وعندما جلسنا معاً لأول مرة وتعارفنا وكان ذلك في فندق الكارليل في العاصمة اليونانية أحسست منذ ذلك الوقت باحترام وحب لهذا الإنسان نابع من قناعة بسيطة وهي أن وجود رجل مثل عزيمي في السلك الدبلوماسي الأردني هو مفخرة ونجاح لكل واحد منا. لأن عزيمي كان بكل بساطة وتجرد مثلاً لا يحاى واقعياً للأردني المنتمي إلى وطنه وبلده، ولأنه كان يمثل بلده أصداقاً مثلياً في الوقت الذي أصبح فيه وجود الإنسان الدبلوماسي الحقيقي هو شيء نادر جداً. لقد تميز عزيمي بسماته خلقه وخلفه كل ما وجدناه في رجال هذا الزمن. لأنه كان من النوع الذي تحببه وتثق إليه عندما تتعرف عليه وكأنك تعرفه منذ وقت طويل. وهو أيضاً لديه القدرة ثم الاقتناع بأسلوب هادئ وبسيط بدون عصبية أو تبحر. وأنساني لا زالت أذكر حديثاً لأحد المسؤولين اليونانيين والذي جمعنا به إحدى المناسبات وكان عزيمي رحمه الله ثالثاً حيث قال في ذلك السؤال أنني اهتكم في الأردن من كل قلبي إذا كان عندكم فعلاً مثل هؤلاء الدبلوماسيين. نعم.. لقد كان عزيمي هكذا ولن يبعد الحذر طالما وقع القدر. وأبني اعتقد أن (الإنجليز) الذين كانوا وراء عملية اغتياله أقل ما استطاع أن يصفه به هو أنهم أضاعوا فريضة أخرى البقية ص ٢١

الناس والجريمة

المنشؤون المنشؤون

الآنم الجديد من خريجي مدرسة الأثين الأجرامية، الذي طعن ابنة عمه بالسكين فزادها بدمائها تتخبط قتيلة. ماذا نسبيته؟ أمجنون فقط؟ أخريج مستشفى الأمراض العصبية؟ لا أهلية له للعيش بالجميع الانساني؟

لم يجد المنجون إلا ابنة عمه الوحيدة ليمارس جنونه معها ويضعها بسكين حادة في الظهر ليودي بحياتها جزءاً ما أعلمته من حب وعطف وحزن طوال سنين طويلة كانت له وقتها بمثابة الأخت.... والصديقة.... والحبوبة.... إلى أن وقعت المأساة المروعة وذهبت ضحيتها المغدورة المسكينة. فقد أحب سمير، ابنة عمه، حباً عظيماً رغم أنهم ما زالوا أطفالاً يحد، وأما وأياها سني الطفولة في اللعب واللهو والمرح في القرية التي كانوا يسكنها معاً.

لشدة تعلق سمير، بليلى، أخيرة عمه «أبوليل» بأن ليلى ستكون من نصيبه بأن الله إذا هو جد واجتهد ونجح في المدرسة ليكمل تعليمه الجامعي. كان فرح سمير بهذا القبر السعيد فرحاً لا يوصف.

كان وقتها الأثنان سمير، و بليلى، يدرسان في المدرسة



سمير إلى مدرسة الأثين لينتظر ليلى ويعود وأياها سوياً إلى البيت. تخفي عن هذه الحالة ثلاث سنوات في المرحلة الإعدادية ليأتي دور المرحلة الثانوية وينتقل أيضاً إلى المدارس الثانوية ولكن كل مدرسة بمنظمة تعليمية على هذه الحالة أيضاً ثلاث سنوات وهكذا انتهت مراحل المدرسة الثلاث وهما سوياً وجهتهما بزيادة يوماً بعد آخر والدنيا البقية ص ١٣

بقلم : عزام عيسى علي

نوافذ

تكر بعينونها أكبر وأكثر لشدة تعلق سمير بليلى حاولت أمه القناعة وبكل الوسائل الممكنة بالانتباه لدروسه وأنه ما زال صغيراً على الحب وبناء العلاقات إلا أنه لم يذعن لطلبها ويخبرها بأنه يدرس ويحذ ويجهد أكثر فأكثر ليؤكد لعمه أبي ليلى أنه على قدر المسؤولية وأنه عند حسن الظن به إذا هو تزوج ليلى مستقبلاً.

فتح سمير «النيان» ليسمع للمذياع يقول: «غداً سنعلم نتائج امتحان الثانوية العامة، وفي صباح اليوم التالي يذهب سمير إلى المدرسة الثانوية التي أنهى تعليمه منها مع بليلى زملائه الذين كانوا وأياها في القرية يدرسون سوياً.

وفجأة وصلت الكشوفات التي تحمل أسماء الناجحين في طياتها ليعلق مدير المدرسة أمام الطلاب ليعلن نتائجهم.

ولفأ بعد بدأ المدير يقرأ أسماء الناجحين وإذا به يذكر اسم سمير من ضمن الناجحين ليقاطع سمير المدير قائلاً: لو سحبت يا حضرة المدير أريد أن أعرف معني الصام: رد عليه المدير: اهتكم يا سمير وأبرك الله فانت قد حصلت على المرتبة الأولى وعلى أعلى معدل في المدرسة.

قال سمير شاكراً.. شاكراً.. يا حضرة المدير وهذا القيل التلاميذ على سمير يهتفون على نجاحه الباهر. وأنهالت عليه القليلات من كل جهة.

عاد سمير مسرعاً إلى البيت ليخبر أمه وأباه بذلك إلا أن الخبر كان أسرع منه فقد سمع الزغاريد والأهازيج فسي بيته فرحاً بنجاحه... وكان فرحه أكبر حين رأى عمه أبا ليلى في أول المهنئين والمباركين ليتبادل آياها القليلات الحارة، ثم يسأل سمير عمه: وهي هي أخير ليلى يا عمي؟ هل نجحت؟ أجابه عمه نعم يا بني لقد نجحت وبها هي في البيت تستقبل صديقاتها المهنئات وستأتي إلى هنا بعد قليل. فرحه زاد أكثر وأكثر بهذا الخبر السعيد. وبدأ يستعد لتقديم طلب الالتحاق بالمدرسة الجامعية الأجنبية لدراسة الطب وكان له ما أراد فقد حصل على قبول من إحدى هذه الجامعات التي تقدم لها وجهز البقية ص ١٣

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

الأردن.. العدد السادس عشر السبت ٢٢ كانون أول ١٩٨٤م - ٢٩ ربيع أول ١٤٠٥ هـ SHIHAN JORDAN - No. 16 Sat. 22 DES. 84

عزمال الفصطي... طلق زوجك!

الشباب

لماذا يذهبون إلى السجن؟



الكامبر الحفية مرة أخرى

كيف تصبح شوارعنا بحورا في الشتاء



جريمة الأسبوع غلطة عم



بقلم : عبد الحميد المحادين

نقرأ يومياً عشرات القصائد والتي تملأ عشرات الصفحات في الجرائد والمجلات... وثلاث ونحن نرفض في هذه المساحات التي انزعت بالشعر. فامتلات بحقول. تلك اعناق القصائد على اعناق القصائد. وتتخاصر هنا وهناك.. فيماذا يعود المسافر في هذه الحقول، وبم تمتلأ كفا... ا

ان احساساً بالهجرة، والنحبة الملحة، والطعم الباهت هو ما يبقى في القلب وفي النفس وفي الحلق، من هذا الكم الشعري والتراكيب القصائدية.

ان الشعر العربي في معظم المنشور منه هذه الأيام، لا يختلف كثيراً - من حيث سقوطه الشائن - عن أي عصر من عصور الانحطاط. فقد سقط الشعر العربي أيام العهد الصليبي وما يليه في سراديب الشككية، والتسطح، والثقافة، واليوم يسقط في سراديب الشككية والفوضى واللاجدوى. وفي كلتا الحالتين يصيح الشعر تسكعاً صوتياً مزبياً.

تقرأ القصيدة. وتلمع أنها تدخل في غيابة من هذه العلاقات التي تبني. وتتشكل جزئياً... ولا تكمل طبعاً لأي شيق أو تنسيق، ولا تكمل. ولا تقول شيئاً... أنها مجموعة من الصور المستحيلة لتزاحم دون تواصل.. كمجموعة انكس لا يتكلم أحدهم لغة الآخر.. يرسلون في مكان أو حجرة... فهم متقاربون لكنهم في ذات الوقت متباعدون جداً.

تدخل في القصيدة.. وتخرج من القصيدة.. يدخلون ويخرجون لا فرق بينهما.. لا تظفر من خلال هذه الرحلة بغيره ولا تظفر بمعنى أو لغة أو وضعية شذوفاً. أو تترك شيئاً من إيمانها أو إيمانها فتعس بان الشاعر وأنت تملكان جملة مشتركة. أو لغة مشتركة. وكان الوضوح في الشعر يزري..

ان معظم القصائد والأشعار التي تنشر وتنتشر في الصحف وفي الدواوين.. هي اشعار.. مفتتة.. هي مجموعة من المقدرات الشعرية. لم ترق إلى أن تصبح شعراً.

ان الشعر مواتة بالدرجة الأولى... لا تستوي بالانصاف المعاني ولا تتناسق من خلال التلقيق... ان معظم الصور التي نلتقيها في الشعر العربي المنشور هي صور تقليدية.. مشتة الوشائج بل متنافية الأجزاء.. متنافرة.. ان كثيراً من هذه التي يسميها أصحابها شعراً لو قرئت قراءة واعية، لم يبق منها شيء من الشعر.. بل سرعان ما تنفطر وتضطرب وتنتساق أجزاءها وتفتت.

ان الحاج البهض، بل الكثير من الأسماء على القراء، اكسبهم شرعية باطلة، أو مكانة شعرية هي في الواقع فعل اعلامي أكثر منها فعلاً واقعياً وموثوقاً... هذه المكانة ضللت كثيرين على دريها، فجئت على الشعر جنانية مركبة.. وهذه ظاهرة شائعة في معظم القطار العالم العربي.. بدليل أنه لا يصل.. ان معظمه مغفلة بكساء.. وتوقعات صوتية.. تذا الأذن.. ولكنها لا تتجاوز الأذن إلى الوجدان أو الفكر أو كليهما..

وهذا طبيعة الحال ليس حكماً شاملاً بشمولاً مطلقاً فهذه نماذج - عن قلتها - هي الشعر الحقيقي.. أو هي ما بقي منها من الشعر.. يتجمع فيها مواتة الموهبة وطوعية اللغة والإكتناز اللغوي.. مع بصورة مبصرة بعيداً عن الانبهار بالستجيل.. هذه النماذج قليلة.. ولكنها رغم ذلك تبقى على صلة القارئ الحقيقية بالشعر.. تحافظ عليها وتخبرها.. بل وتحدث بها.. ان الشعر الحقيقي ليس علم من لا علم له.. وليس صناعة من لا صناعة له.. وليس اسم من لا اسم له.. الشعر رغبة في البقاء بوسائل صحيحة ومواتية.. لا ينتفع إلا بما في جروقه من الحياة والحوية والسلامة الذاتية والوجدانية

رسالة اربد الأسبوعية

اريد من مندوب
شيخان

دورة لغة انجليزية
لنحار اربد

تعد في غرفة تجارة اربد
دورة في اللغة الإنجليزية للتجار

ندوة في غرفة صناعة
عملان

تعد نقابة معاولي الانشغال
العام والبناء الأردنية ندوة في
غرفة صناعة عمان في الثالث
والعشرين من الشهر الجاري
وسيجدد في الندوة المهندس
محمد صالح الكيلاني رئيس
سلطة المياه عن المشروعات
الحالية والمستقبلية للسلطة.

١٠ آلاف دينار دعم
بنك الانماء الصناعي
للمؤسسة التدريبية المهني.

قدم بنك الانماء الصناعي
مئة الف دينار عشرة آلاف دينار
للمعهد السلامة والصحة المهنية
لتأهيل المؤسسة التدريبية المهني
للتطوير ودعم المشروعات
التدريبية للمعهد.

وسيتنفيذ اتفاق ضد المبلغ لشراء
افلام خاصة بالسلامة والصحة
المهنية وإيفاد موظفي المعهد
المختصين في دورات تدريبية في
مجال السلامة والصحة المهنية
خلال العام القادم.

ويذكر ان بنك الانماء
الصناعي يدعم مشروعات المعهد
التدريبية بالسلامة والصحة
المهنية.

تقديم زيارة الوفد
التونسي الى مدينة
العقبة.

عقد مجلس بلدية العقبة
اجتماعاً في الاسبوع الماضي
برئاسة السيد خليل خريسات
رئيس لجنة البلدية تم خلاله تقديم
زيارة الوفد التونسي الى مدينة
العقبة والقرار بانه قاعة اجتماعات
كبيرة على سطح مبنى البلدية.

هيئة ادارية جديدة
لجمعية الخالدية.

عقدت الهيئة العامة لجمعية
الخالدية الخيرية اجتماعها

السنوي العام وتوقعت خلال
الاجتماع الذي حضره إثرشد
الاجتماعي في مديرية التنمية
الاجتماعية السيد محمود

النوايسة عدة امور وفي نهاية
الاجتماع تم انتخاب هيئة ادارية

جديدة مكونة من السادة جبر
الطراونة، خالد احمد الطراونة،
حمدي الطراونة، عبد الرحمن
الطراونة، علي الطراونة، علي
الطراونة، خليفة الطراونة.

ارادة ملكية سامية
بالموافقة على تعديل
نظامي تقاعد موظفي
البلديات والحاصرين
النظاميين

صدرت الارادة الملكية
السامية بالموافقة على نظام تعديل
نظام تقاعد موظفي البلديات
وسكاناتهم كما صدرت الزادة
الملكية السامية بالموافقة على نظام
تعديل نظام التقاعد والنظام
الاجتماعي للحامين النظاميين

بلاغ من وزارة المالية
حول انجازات اجراءات
الصرف



صدر الدكتور حنا عودة
وزير المالية البلاغ التالي

بمناسبة قرب انتهاء السنة
المالية الحالية ١٩٨٤ وتمكيناً
لهذه الوزارة من انجاز اجراءات
الصرف وتسديد القيد، ارجو
التفضل بالايعاز بما يلي

تقديم مستندات صرف
الرواتب والنفقات الاخرى الى
هذه الوزارة او بجمع النفقات
للمصرف قبل اليوم العشرين من
شهر كانون اول الحالي.

الطلب من الموظفين الذين
يجوزتهم سلفات نفقات اول سلفات
مبايوات او أية سلفات اخرى
تسديدها قبل نهاية السنة المالية
الحالية استناداً لنص المادة
١٤٤ من النظام المالي رقم ٢٨٠
لسنة ١٩٧٨، علماً بان هذه
الوزارة ان تصرف أية سلفات
خلال السنة المالية القادمة لأي
موظف ما لم يسد وما يمتد من
سلفات

حفرات في المنطقة
الرياضية في الكرك.

ذكر السيد رئيس بلدية
الكرك مداه الجعافرة بانه قد تم
الانتهاء من الاعمال الاولى
للحفرات في المنطقة الرياضية من
قبل المتعهد بأشراف البلدية.
واضاف السيد الجعافرة ان
البلدية ستقدم البلدية بطرح
النظام لتنفيذ الاجراءات الاولى
في المنطقة الرياضية في الاسابيع
القليلة القادمة.

مفتش مديرية عمل
محافظه الكرك
يزور مصانع

اسمعت الجنوب

واسرة تحرير جريدة شحان تنعى ببلاغ الحزن والاسى
وفاة والد الاصداق احمد ومحمود وحسن وزكريا وحمة
ورفلة دودين

شيخان المختبر الصادق

في اي صحيفة او مجلة تكون هناك علاقة وطيدة
ما بين ادارة التحرير وقسم التوزيع. وهذه العلاقة
تنبع من روح العمل.

نفس العلاقة موجودة في شيخان... والذي شرح
صدورنا في ادارة التحرير ان قسم التوزيع اخبرنا في
نهاية الاسبوع الماضي ان نسبة التوزيع ارتفعت الى
الضعف تقريبا.

انه خبر سار حقاً والذي جعلنا نشعر بقيمة عملنا
ومسؤوليتنا تجاه خدمة المواطن وذلك من خلال اندفاع
قراؤنا بقوة ورغبة وحماس لمطالعة صحيفتهم التي
تهتم بقضاياهم وهمومهم.

ونعد قراءنا ان تبقى شيخان منبرهم الصادق
والمرآة التي تعكس همومهم بصديق وحرارة.

شيخان
عمان ٥٥ (٢٤٢٧٧)
٢٣ / ١٩٨٤

وزارة الاشغال العامة دائرة القطاعات الحكومية

اعادة طرح عطاء ٨٤/٨٥
انشاء مبنى صالة متعددة الأغراض في عجلون

يدعى المقاول والهيئة المستوفى في الفئات العليا والهيئة الثانية (١)
والراغبين بالانضمام في هذه المنافسة لمرافعة دائرة القطاعات الحكومية
اعلموا ان ٨٤/١٢/٨٥ لملحوظ لبيع شبع المنظمة حسب الشروط التالية:
(١) وصف العمل - انشاء مبنى صالة متعددة في عجلون بمساحة
(١٠٠٠) م^٢ تقريباً.
(٢) مدة تنفيذ العمل (٥٠) يومين غير متتبعين.
(٣) اخر موعد لبيع شبع المنظمة ١٩٨٤/١٢/٢٧
(٤) توزيع العروض لدى دائرة القطاعات الحكومية في مبنى وزارة
الاشغال العامة في موعد انهاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء
١٩٨٤/١٢/٢٧

رئيس لجنة القطاعات الحكومية
مدير دائرة القطاعات الحكومية

نعني شيخ فاضل

ينعى الدكتور رياض الحروب وعائل الحروب واخوانه
الشيخ الجليل المرحوم

مهجوج المجالسي

والد الاخ اللواء الركن خالد المجالي للفقيد الرحمة ولاله
ودويه جميل العزاء

اسرة شيخان تشارك الزميلين حسيب يوسف ويوسف
يوسف واسرهم الكريمة احزانهم ومشاعرهم بوفاة

« والدتهم الكريمة »

ويتقدمون من الزميلين العزيزين وانجالها الكرام وعائلتها
باصدق مشاعر الحزن والمواساة - سائلين المولى عن وجل ان
يتقدم للفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته - ويلهم
آلها وذويها جميل الصبر والسلوان

نعني فاضل

اسرة تحرير جريدة شحان تنعى ببلاغ الحزن والاسى
وفاة والد الاصداق احمد ومحمود وحسن وزكريا وحمة
ورفلة دودين

المرحوم الحاج عبد الله محمد يونس دودين
للذين رحمهم لاله وذويه جميل العزاء

المواطن الاردني غير راض عن دخله



هل الأردنيون مستهلكون من الدرجة الأولى؟

موظف: راتبي الشهري لا يكفي للطعام والسكن

مزارع: الخضار متوفرة ورخيصة

اجد عملاً للأن .. الآن في مصر في
اعتمد الآن في مصر في
والذي كونه يملك عشاردة
كثيرة

وانا كاي مستهلك آخر
اشعر بارتفاع الاسعار
وخاصة .. اسعار اللبوسات
ومادة اللحمة

« عوني سكهها .. صاحب
محل صالحة قال :

بتأثير العوامل الدولية
المختلفة نواجه خسارة كبيرة
وبنسبة كبيرة جدا .. وهذا
بالتالي يؤثر على الميزان
التجاري في البلد

واشعر كمستهلك ان هناك
مبالغة كبيرة في النفقات والذي
يساعد على ارتفاع الاسعار ..
اتمنى على المستهلك الاردني
ان يدرك اننا نعيش في بلد
زراعي وليس في بلد صناعي
لذلك يجب ان يكون هناك
اقتصاد في النفقات ... وبلاش
هالباللة

لقد تقاعدت من وظيفتي
قبل شهرين تقريبا حيث كنت
اتقاضى راتبا مقداره ٢٠٠
دينار والان اتقاضى من
تقاعدتي راتبا مقداره ٦٥ دينار
وهذا التباين في الراتب اثر على
ميزان النفقات في البيت واعتبر
ذلك مؤثرا الى حين ان اجد
عملا يذيل لي اشد النفقات
التي كنت علي
وكوني استفيد من
المؤسسة الاستهلاكية
العسكرية لانها تساهم في
تخفيض النفقات بنسبة ٢٠٪
وعندما كنت موظفا كان الراتب
يكفي بالتمام لسد الالتزامات
من حيث الطعام والسكن
وتعليم الاولاد وغير ذلك ...
ولكن لا .. وعمل امل ان اجد
عملا في الوقت القريب ان شاء
الله

محمد كامل بشر، شاب عاطل
عن العمل .. قال :-

تخرجت من الجامعة
الاردنية قبل عامين تقريبا ولم
الاحتمة والتي تكلف كثيرا

الاحتمة والتي تكلف كثيرا
وخاصة في فصل الشتاء
الانسة مي مزهد : قالت :

اعمل موظفة في شركة
خاصة واتقاضى راتبا مقداره
مئة دينار شهريا وهذا الراتب
لا يكفي للطلبات الضرورية
حيث ادفع ما مقداره ٣٠٠
دينار كل فصل للملابس و ١٥
دينارا شهريا للمواصلات
ومشتري دينا سنويا
استحضرات التجميل و ٥
دنانير اسبوعيا نفقات الرحلة
الاسبوعية ... هذا عدا عن
نفقات الطعام والسكن
والطبيب والمساعدات التي
اقدمها لاهلي

انا اعمل من اجل ان البس
واظهر بمظهر حسن لان
الوظيفة في الوقت الحاضر لا
ينظر اليها من منظار انها
(كسبة)

محمد الطاهر موظف
متقاعد ، قال :

العجز اسده من خلال ما تعود
به علي قطعة ارض ازرعها
سنويا بالحبوب وهي تقع
بالقرب من مدينة مادبا

علي سليمان مزارع في منطقة
الاغوار الشمالية .. قال :-

ومع ان في الزراعة عناء
وتعب إلا ان فيها متعة وفائدة
فانا اعمل مزارعا منذ عشرين
عاما في منطقة الاغوار
الشمالية ، حيث املك هناك
(٢٥) دونما اقوم بزراعتها
سنويا بالبنودرة والبانجان ..
وتعود علي سنويا بمبلغ لا يقل
عن (١٠٠٠) دينار .. وهذا
المبلغ يكفي لسد نفقات الاسرة
كراش غذائي للعائلة وخاصة
السيد علي قائلا :

انا ضد فكرة المبالغة في
النفقات ، فانا استاه جدا
عندما اسمع بان العائلة
الاردنية تستهلك يوميا مادة

●●● هناك من يقول ... ان المواطن الاردني مواطن
مستهلك من الدرجة الأولى .. وهناك من يقول انه
مستهلك مغفل .. وآخرون يقولون .. مستهلك انت ايها
المستهلك !!!
لوقوف على هذا الموضوع قامت شيخان بجولة
سريعة حيث التقت بمجموعة من المواطنين وبعض
اصحاب المحلات التجارية :-

● مواطن .. صاحب محل
خردوات قال :-

لا يزيد دخلي الشهري عن
١٥٠ ديناراً في معظم الأحيان
وهذا اعتبره كاليا اذا ما
قارنته مع غيري حيث انني رب
اسرة مكونة من اربعة افراد

ولقد لجأت لهذه المهنة
لانني رايت ان فيها فائدة
وتعود علي بمردود مالي
مناسب .. ازرع دخلي الشهر
على الضروريات التي تحتاجها
الاسرة كنفقات الطعام
والسكن والمواصلات

● صاحب مطعم في وسط
عمان قال :-

يعتقد البعض ان هناك
مردود مالي كبير من المطاعم
وخاصة في وسط عمان لكن
الحقيقة هي عكس ذلك حيث
ان المطاعم تتأثر بالركود
الاقتصادي الذي يمر فيه
الاردن حاليا فالكثير زبائن هذا
المطعم هم من المغتربين
والسواح والقليل من ابناء
البلد .. فبالاساس مع نفقات
وتكاليف الطعم فإن الربح
يكون مكيلا جدا خاصة في
فصل الشتاء حيث ان هناك
٢٢ عاملا في المطعم متوسط
رواتبهم مئة وخمسون دينارا
لكل عامل .. وهذا بالتالي
يكلفني حوالي (٢٠٠٠)
دينارا شهريا .. اضافة الى
النفقات الاخرى

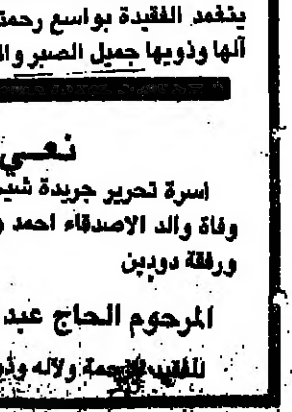
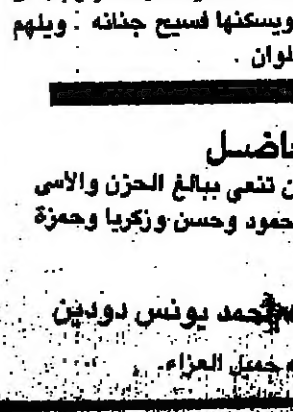
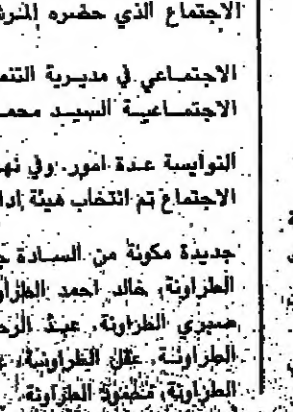
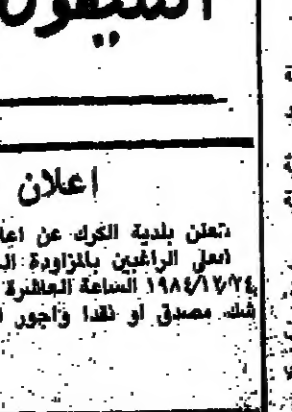
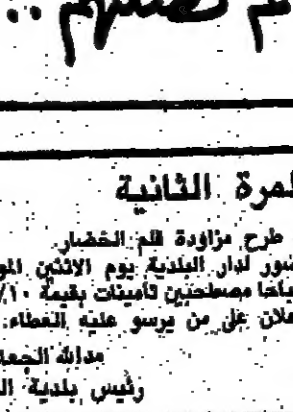
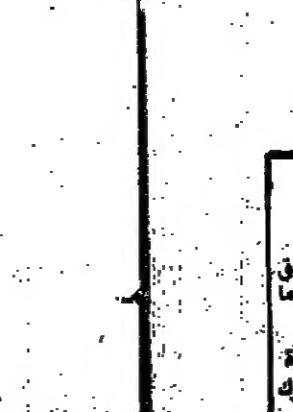
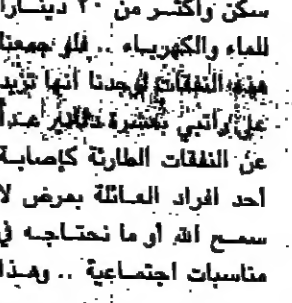
ومن الدخل الشهري
لاسرته قال :

يتراوح الدخل الشهري
حوالي (خمسمائة دينار)
وهذا يكفي لسد النفقات التي
تتطلبها الاسرة حيث انني ضد
فكرة النفقات الطائفة وعلى
سبيل المثال لواتني املك سيارة
فاصلية وانزعتها في الارض فليس
الضروري ان تكلفني مبالغ
بامثلة وجهدا كبيرا .. ووجه
نصيحة للمستهلك الاردني
بان يتبع المثل للقال .. على قد
فراشك مد جريك .. واتمنى ان

اعمل موظفا في القطاع
العام منذ عشر سنوات تقريبا
وبراتب شهري مقداره (١٢٠)
دينارا .. وهذا يعتبر فو دخلي
الوحيد .. وهذا المبلغ لا يكفي
لسد حاجيات البيت ، حيث
ادفع ما قيمته ٧٠ دينارا
شهريا كنفقات للطعام
والملابس .. و ٤٠ ديناراً اجرة
سكن واكثر من ٢٠ دينارا
للماء والكهرباء .. فليجمعنا
هذه النفقات نجد انها تزيد
علي راتبي بشريحة ضخمة جدا
عن النفقات الطائفة كإصابة
احد افراد العائلة بمرض لا
سمح الله او ما يحتاجه في
مناسبات اجتماعية .. وهذا

المرحوم الشيخ
الملك تير وعمل قليل ..

المرحوم الشيخ
الملك تير وعمل قليل ..



هكذا من العمل

ضربة جزاء

لننسى كرة القدم قليلاً!

○ نغفرة سريعة على واقع الرياضة الأردنية .. وبكل موضوعية متناهية نجد كرة القدم اللعبة التي تمثل هذا الواقع دون غيرها من الألعاب!

(.. لماذا كرة القدم .. بالذات ..؟ ولماذا نغفرتها ..؟) .. لننسى الألعاب القديمة وننسى الألعاب الحديثة .. التي وصفها الزميل الاستاذ عادل شريف .. بالألعاب الشهيدة!

(.. لماذا يسأل الجمهور عن نتيجة مباراة كروية .. ويتناسى السؤال عن نتيجة مباريات أو بطولة لعبة فريدة؟)

(.. كيف نستطيع ان نوازن بين كرة القدم والعب القوس أو بينها وبين السباحة أو الجولف؟)

(.. مجموعة تساؤلات، تترك جوابها كغصاة على شفايف الأسر .. ولكن .. لماذا نسأل .. ولماذا نطرحنا الموضوع بصورة مبسطة دون التعميد (المسلح) حسب الطريقة المعتادة؟)

واقع الحال يقول: رغم خسر عبد فشحو

من السهل جداً ان تخفي من اجل انسان .. ولكن من الصعوبة بمكان ان تجد انساناً يستحق التضحية .. ولكن المواطن .. سليم علي .. قد وجد من يستحق هذه التضحية ولكن ليس بنفسه وانما باغلى الناس عنده اياهي زوجته ام اطفاله ..

قد يستغرب البعض ويظن ان القصة من تسليح الخيال ولكنها في الحقيقة والواقع صحيحة .. بطلها المواطن .. سليم علي .. والضحية .. ام اطفاله ..

قبل فترة ليست بعيدة طالعتنا جريدة شيجان الغراء في احد اعدادها بخبر مفاده ان مواطناً قد طلق زوجته من اجل قانون الهالك وأخراً .. لا اذكر بالتحديد هل ورد ذكره في شيجان ام لا .. قد طلق زوجته بشأن قانون الكهوية .. وقد كنت اتوقع ان تكون حالة الطلاق الثالثة ليكون الطلاق الثالثة .. وليس بالثالثة من اجل قانون المياه ..

ولكن حصل الخلق الذي لم يكن بالحسين ولم يتوقعه احد ولم يخطر على بال بشر .. واليك القصة ..

سليم علي .. من عشاق الرياضة بشكل عام والفutsal والفتنلة الزرقاء بشكل خاص .. لشيرة تعلقه بالرياضة والفutsal فقد طلق زوجته وشريكه حياته ورفيقه دريه وام اطفاله .. طلقها ليس لخلاف عائلي بينهما وانما .. كرمال عيون الفutsal .. حسب ما ورد في شهادته ..

للمصداقة التقنية على مدرجات ستاد عمان الدولي حين كان يشاهد مباراة بكرة القدم من الدوري الممتاز وحيث كان النادي الفutsal طرفاً فيها واحرز هدفاً جميلاً وانما حيث احرز لاعبه المخضرم باسم مراد البري سليم علي من بين الجمهور وصاح باغلى صوته .. انتقل يا غزالي يا باسم مراد ... وغيرك ما يضلاني يا باسم مراد .. والجمهور يرد عليه .. كان صاحبي يجلس بجانبني ويعرف سليم حق المعرفة كونه ابنه .. حارة واحدة .. وقد اخبرني صاحبي

كرمال الفutsal .. طلق زوجته

عدنان احمد مبيضين

بان سليم قد طلق زوجته من اجل .. عيون الفutsal .. فقلت .. هل هذا معقول ؟ اجاب صاحبي سادعوه لك ولتأكد بنفسك .. فعلاً فقد استطاع صاحبي اقناعه بالتوقف ولو قليلاً عن التشجيع ليتسنى لنا الحديث معه .. فقد معنا صاحبي لبعضنا وتشرفنا بمعرفة بعضنا البعض ودار الحديث بيننا وكان الحديث منصّباً على الفutsal لدرجة انه قال ان فصيلة دمه .. فيصلي موجب .. وبعد نهاية المباراة وخرجنا سوياً من مدرجات ستاد عمان الدولي قلت : سمعت بانك قد طلقت زوجتك من اجل الفutsal فهل يعقل هذا ؟ اجاب .. نعم .. وروي في القصة التالية :

تراهنت وزوجتي على احدى مباريات النادي الفutsal مع احد اندية الدرجة الممتازة وكان الرهان كما يلي :

اذا فاز النادي الفutsal بهذه المباراة فساقدم لها ما تريد حتى لو كانت زوجتي واذا خسر الفutsal فسيتم الطلاق .. وقاهر الحال انني لم احسن الرهان ولم اتوقع ان يكون النادي الفutsal للفutsal في تلك المباراة قوياً لدرجة تجعلني شرط هذا الشرط .. فعلاً فقد خسر الفutsal مباراته تلك .. وبنتيجة قاسية وصلت لثلاث اهداف مقابل هدف .. والادبي والامر ان زوجتي لا تفهم في الرياضة شيئاً الا انها وعلى سبيل المزاح قالت بان الفutsal سيخسر وكان ذلك .. ولاني كنت قد قسمت البيت على تنفيذ الشرط بيننا فقد طلقها ولكني نادى على ذلك لان الفutsal في هذا الدوري .. مش نافع .. وانا الان بصدد ارسال جايه من اهل والقاري من اجل ارجاعها .. فلعننا ترجع لاطفالها على اقل تقدير ولعل الفutsal يعود الى مستواه الحقيقي .. فهل يفعلها الطيراني ..

تقول نحن تمنى ذلك وبسرعة على ام ان لا تتكرر .. هذه الحادثة عند غيره .. ويترك فيصلي املاً في الدوري ما دام فلت الكاس من ايدينا ..

البولندي «ساحورا»..

وتدريب «الكورة»!



ساحورا ..

● قبل مدة وجيزة اعلنت الهيئة الادارية في نادي الجزيرة عن عزمها الاستغناء عن البولندي ساحورا .. مدرب الفريق الاول بكرة القدم في النادي .. وما لبثنا الا بقرار تجديد العقد لمدة شهرين قادمين ..

باختصار .. هل استناد الجزيرة من ساحورا .. هذا في تدريب «الكورة» .. فذا في نرك الاجابة للاعبين وجمهور الجزيرة!

نجم

في سطور



● الاسم: اكرم داود ..
● النادي: الجزيرة ..
● المركز: حارس مرمى ..
● العمر: ٢٤ عاماً ..

● عندما كان اكرم يلعب في فريق الناشئين بنادي الجزيرة .. كان نجماً بحق .. وعندما هبت عليه عواصف الغرور .. انهاء تواجد مع الفريق الاول .. ضاع اكرم .. ولم يعد مقلعاً في اداءه .. ولكن ضم (هذا النجم) ان يعود لاعباً متواضعاً مع الجزيرة .. فجلس مع الاحتياطيين منتظراً دوره في اللعب .. وهذا ان دل على شيء فيمننا يدل على ان اكرم بقي جيداً احمية التواضع وحسن الخلق والصبر والجلد ..

● اكرم .. ما يزال شاباً طامحاً .. ويتنظر مستقبل مشرق .. ما دام يندأوم مع الفريق بانتظام ..

ما في مصاصري .. أعطاه الى بقشيش

● المعلم بتاعه .. كان سبياً في توظيفه في إحدى الجهات الاعلامية .. وعندما تسلم وظيفته الجديدة وجد نفسه انه (شيء مهم) ولكن بان على حقيقته عندما أصبح يرفع مطوية ظنا منه انها مشاوش شرايطه !!

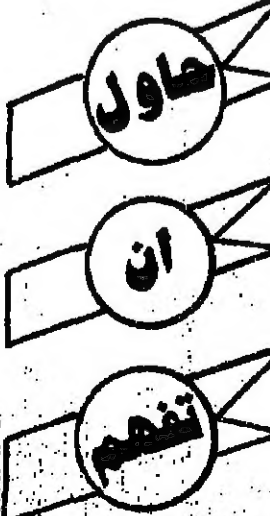
● قال لي : اخطلت لجنة حكاه مركزية للعبة جماعية في «توقيع» بعض الحكام للدرجة الاولى ..

● قلت : ولماذا !!

● قال : في في ما !!

● يحاول ان يكون (بعلما) على (ومعلمة) ويحاول ان يصبح (رأس الكرم) في كل شيء ..

● مثل هذا .. تقتصر الايدان حال التعامل منه !!



نقطة .. وحرف!

● نحن مع حكاه كافة الاعباب عندما يكونوا على صواب .. ونحن (ضدكم) اذا ظن البعض انه أصبح «رفع المستوى» كلما رفع الكارتات .. في وجهه اللاعبين ظلالاً !!

● نحن مع اللاعب .. اذا اجاد لعباً وفناً واخلاقاً .. ونحن ضدّه اذا اصابه العمى واعتدى على لاعب او حكم !!

● نحن مع الاداري .. اذا احسن في مهمته ونحن ضدّه اذا امسك حجراً وقذف به شخص ما في الملعب !!

● اعتداء اللاعب على الحكم .. وسيلة لظهور سوء الاخلاق التي يتمتع بها هذا اللاعب !!

● ليس سرا علينا .. عندما يكتب «ابو كمال» مقالاته الاسبوعية وهو في غاية السعادة للكلمات المنقطة في عموه .. نقول .. ليس سرا علينا ان يكون «ابو موسى» قد كتبها له كعادته !!

● المسألة في بعض كتاب العامود .. انهم يكتبون ما يملأ عليهم من قبل رؤساء اقسامهم !!

● اشفق عليه .. فهو ما يزال يرفع من مبادي المهنة .. ولانه لم يطمع بعد .. فهو مملو على كلمات (للعلم بتاعه) !!

● قال لي : انت شديد النقد .. لا تعرف «الف» او «الدوران» فلماذا لا يكون نقدك مثمهم ؟

● قلت : تعلمت .. يا صاحبي .. ان النقد المبدن .. قد يجعل من صاحبه وسيلة لافاء الحقيقة من الوجود !!

● هناك فرق بين النقد من اجل الاصلاح .. والنقد من اجل التجريح .. ليس كذلك !!

● الانتماء ضروري في كل اتحاد او ناد او مؤسسة او هيئة رياضية .. ومن يتقصه ذرة واحدة من الانتماء (الكامل المتكامل) فليدفع نفسه الى التراب !!

● ابو العبد

اخبار .. اخبار

● أكد الاتحاد اليمني لكرة القدم مشاركة فريقه بتصفيات كأس العالم لكرة القدم في المجموعة التي تضم منتخبات الكويت وسوريا واليمن الشمالي ..

● رفع محمد علي كلابي بطل العالم السابق في الملاكمة دعوة قضائية على الحكومة الاميركية وعلى اتحاد الملاكمة العالمي لاستعادة اللقب العالمي الذي سحب منه اثر ادائه بتهمة رفض الانصياع للأوامر خلال حرب فيتنام ..

● يلعب فريق رابيد بوخارست بطل رومانيا لكرة القدم مبارياتين وديتين مع فريق شباب النادي الاهلي المصري .. وذلك رداً للزيارة التي قام بها شباب الاهلي لرومانيا قبل فترة وجيزة ..

● يرأس صالح سليم رئيس النادي الاهلي بفئة الفريق الى الكاميرون يوم ٢٥ الجاري وذلك للقاء فريق كانون ياوندي يوم ٣ الجاري في المباراة النهائية الفاصلة لتحديد بطل كأس افريقيا للأندية أبطال الكؤوس ..

● تستضيف البحرين خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ الجاري اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم ..

● يذكر ان الامر فيصل بين فهد وراس الاتحاد منذ فترة طويلة ..

معلومات

والنسبة للقاء الفصل فهو في مباراة فاصلة واحدة على ملعب يجري بالقرعة فيل بدء الدور الثاني ففي العام الماضي وقعت القرعة على مدينة روما للصفحة وصل فريق روما ليفريرول الى النهائي ولكن الأرض لم تشفع فعاد ليفريرول بالكأس ..

ابطال كأس الكؤوس ويشارك فيها ابطال الكاس في كافة الدول الأوروبية وعلى نفس نظام بطولة الابطال ..

ولكن اللقاء الختامي يتم على ذهاب وايام ..

كأس الاتحاد ويشارك بهذه البطولة الاندية التي احتلت الترتيب من ٦-١ في بلادها باستثناء بطل الدوري والكأس ..

واهمية هذه البطولة اوروبيا ضئيف جدا ..

ويجدي لقامها النهائي على نظام المرحلتين ..

بالنسبة لبطولات هذا العام تبدو العلامات التالية :

ابطال الدوري المرشحين هم : جوفنتوس الايطالي وليفيرول وبيون الفرنسي ..

ابطال الكأس المرشحين هم : ايفرتون الانجليزي وليفيرول ميونخ الالمانى ..

كأس الاتحاد المرشحين هم : هامبورغ الالمانى ومانشستر يونايتد ..

رياضية

اعداد : منير عبد الرحيم حرب
كلية مجتمع الكرك

بالتسوية لبطولة ابطال الدوري يشترك بها ابطال الدوري في جميع البلاد الأوروبية وعلى نظام المبارتين بين الفريقين والخاسر يخرج من اللقاء والاخر ينتقل للدور التالي ..



«هذه انديتنا»

نادي ذات راس

يعتبر نادي ذات راس بحق من الاندية المكاثرة والرائعة في أن واحد ورغم صغر عمر هذا النادي الا انه وبكثافة وشبابه تمكن من وصول اهداف كبيرة وشاقة ..

ففي لعبة كرة القدم شارك الفريق منذ تاسيسه في الدرجة الرابعة وصعد في نفس العام الثالثة وفي العام الماضي صعد للثانية ..

وهذا العام احتل المرتبة الثانية في مجموعته متنافسة مع الجيل الجديد وهذا بعد ذاته مؤشر قوي على عظمة هذا النادي الحديث ..

وفريق كرة الطائرة مسجل في الدرجة الثانية ايضا .. ولكن مشاكل هذا الفريق هي عدم وجود ملاعب للتدريب ..

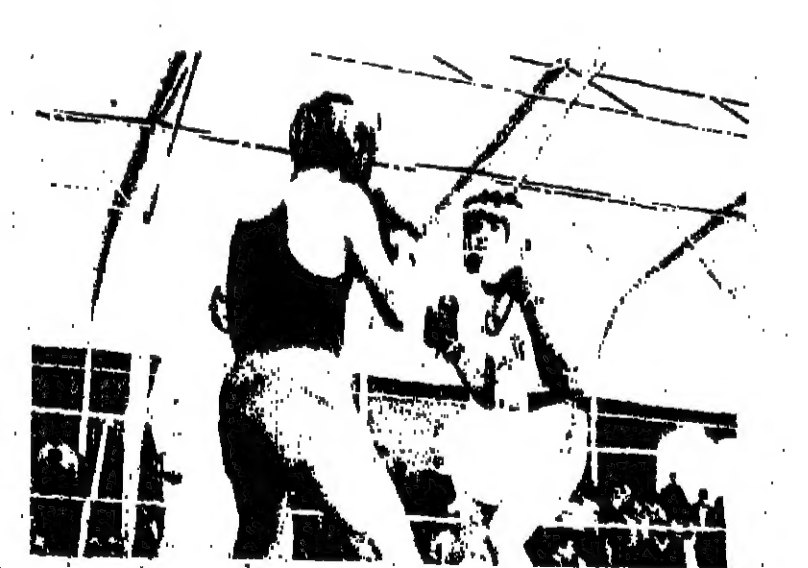
فعل سبيل المثال يقطع هذا الفريق حوالي ٢٠ كم من اجل التدريب لمدة ساعتين ..

واذا ما علمنا الحالة المادية لنادية الجنوب خاصة لعلمنا مدى الشقاء التي تعانيه هذه الاندية وغير دليل عليها نادي ذات راس التي ..

صورتان مختلفتان !!

● نجح الاتحاد العربي للملاكمة في اصدار بطولته الأخيرة الى بر الامان ..

● يلعب بطولة رابطة بيده الا وهي ورقة الادارة والدراسة والمتابعة من هنا .. ويكتمل مختصرين يمكننا التوكل من ان الاتحاد الوحيد الذي استطاع حتى الان من انجاح بطولة (بالتمتع والكامل) هو اتحاد الملاكمة اما اليقظة الباقية من الاتحادات .. فيخسرها بتهافت على «الخلاص» من بطولته .. والبيض الآخر .. ما تزال نشاطاتها أخذة «متمو» .. ما بعده متمو !!



● لحظة من نزالات بطولة الملاكمة ..

● في سباني ٨٠٠ و ١٥٠٠ متر وذكر ايضا بان عودته لمواصلة تدريباته ستكون قريبا وذلك على حسب تأكيدات الاطباء له واطمئنائه على صحته وانه سيعود أكثر قوة وثباتاً للفصل من السنين الماضية ..

● قال صالح سليم رئيس النادي الاهلي المصري (الجديد) انه لا يؤيد تدخل الدولة في الشؤون الرياضية وطلب بان يكون الاصلاح ذاتياً ..

● اضاف في معرض حديثه لجنة «الصفير» القطرية في «عندما» الاخير انه لم يتعمد المتأخرة .. ويفضل الخط المستقيم للوصول الى الهدف ..

● ترون لجنة البطولات بالاتحاد الدولي لكرة القدم ابرهن غرامة قدرها ٤ آلاف درهم على سلطنة عمان بسبب استضافتها من كأس العالم ..

ثروات

● لا يفهم الواحد احياناً لماذا يساء فهمه من الذين يقترب من فهم الفهم والتفهم !

مصحف

● ان منتخبنا الوطني لكرة القدم سيلاتي عدة منتخبات عربية ضمن استعداده لتصفيات كأس العالم

تتساءل هنا : هل ستكون هذه اللقاءات قبل ام بعد التصفيات يا ترى !

لا تفت

● لا عيباً بهذا بلهذ حكاه الخطوط في احدى مباريات الدوري الممتاز ٧٧ رفع رايته قاصداً التسال .. وهنا قال اللاعب «دريج شولوك صندة ثانية» !!

● ملاحظة : نحن راينا الشبه بين اللاعب والحكم .. ولكن اللاعب اكمل لنا المشهد بالتصحية التي اعطاها للحكم ببلش !!



اسمها عدم القراءة

بعض الكتب فقيرة للكتب الثقافية



قلت لك... لا تقرأ كتب تغرس افئدة.

التقصير لا يستطيع الاعتماد عليها اعتباراً كلياً فالكتاب هو الصديق الأمين في جميع الاوقات لكي تنمي عادة القراءة لدى الطلبة يجب على المؤسسات التعليمية والتربوية ان تضطلع بدورها المطلوب والواجب لتفقيه وتنشيط الطلبة على المطالعة وذلك اليومية وعن طريق توليد الكتب المناسبة لاهتمام الطلبة وكما يجب توفير الحوافز المعنوية والمادية والاجراء المساندة والمباريات بين الطلبة وتشجيعهم على استغلال اوقات الفراغ في القراءة والمطالعة وتوجيههم في توجيه جزء من مصروفهم اليومي وذلك لاستغلالها بهذه الغاية ، اننا نستطيع ان ننمي عادة القراءة السليمة وذلك بتوليد اعداد هائلة من الكتب ذات المردود الثقافي والعلمي المناسب والسليم والهادف والنافع والاستيعاد والمكثف والادبي واصحاب الاختصاص ائب. الوحي الثقافي والتربية في امة

السيد حسين شوقي - ثالث ثانوي ادبي - مدرسة بعاور الثانوية للبنين

قال : انني اقوم بقراءة الكتب ولكن على فترات متقطعة ، وهذه الكتب تحصل عليها من خلال مكتبة المدرسة حيث يوجد في مكتبة خاصة وذلك لان الكتب مترجمة الشمن ، البنية غير مستفيضة من مكتبة امانة العاصمة وذلك لبعدها الجغرافي عن شوارع العاصمة وخاصة عن بلدة تاور بالبنية لاقتحام الوالدين بالقراءة لهم بتركيز تركيزاً شديداً ، انما المدرسة والجامعة والادبيات بالبنية لا تساهل في غلبة وترقية لا لتتأخر مع طلبة المايه كما اسلف

والفكري كما يحتاج إلى غذاء الجسم بالقراءة نستطيع ان نحارب الجهل والامية ونستطيع الوصول إلى اهل درجات الرقي فالرقي او الحضارة تقاس بعدد المتعلمين والثقافتين ويكم يفيدون المجتمع الذي يعيشون فيه وليس بكرة المال وغيره وعندما نمتنع عن تغذية عقولنا فاننا نصل إلى درجة من التجمد لا غذاء عقلي ولا قراءة ولا نظرة للمستقبل

السيد محمد عودة - مساعد عميد كلية القدس - ليسانس تاريخ وديبلوم تربية يقول - إن مجتمع يريد ان يكون متصور لوجبه ويهدف من وجوده لا بد ان يقرأ فالجمع الذي يريد ان يحل مشاكله العلمية والاجتماعية والاقتصادية يدرك ان ذلك ان يكون لا بالقراءة ولقد صدق الله في كتابه العزيز قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

يوم من قراءة الكتب الدينية اما بخصوص الاسعار حين اسعار الكتب الدينية مرتفعة إلى حد ما ولكن الاقبال عليها اكثر من غيرها حيث توافرها فانها متوفرة في كافة المكتبات وذلك لكثرة الاقبال عليها ، بالنسبة للمكتبات العامة فإنها غير متوفرة في معظم مدننا الاردنية وترتادها بالنسبة في ذلك يعود إلى نقص الجاهل البديهي اعتقد ان وجودها يحل مشكلة كبيرة حيث يقضي الشباب معظم اوقات فراغهم في تلك المكتبات بدلاً من التسكع والجلوس في الطرقات لذلك نأمل من كافة المسؤولين العمل على اقامة المكتبات العامة والنوادي الثقافية في مختلف مدننا وإيرانا حيث الكثير من الشباب يتوق لمن هذه الخدمات اما فيما يتعلق بهذه القراءة فإن الاقبال عليها من قبل الطلاب في المراحل الثلاث قليل وبخاصة المرحلة الخارجية حيث ان دراسة المواد المقررة تشغل في غيرهم من المواد الخارجية .

وسائل الاعلام الحالية لا تقي برامها غالباً ما تدور في مجال عملي كالتربية والتربية والتعليم وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الظروف ... ظروف الجلاء ، او مهمات كانت الاحوال ... احوال الشمل

اسماعيل خالد - موظف في القطاع العام قال :

الانسة خولة البحراوي - نسة ثالثة مكتبات وتوليف

هجوم الحياة ومتاعها
تحد من القراءة

السيد محمود احمد تيم - صاحب مطعم في جبل عمان يقول : نظراً لظروف الاقتصادية التي يعيشها ولتزايد متطلبات الحياة اليومية مع عدم توفر ما يلزم هذه المتطلبات انني لا اجد المتطلبات المادية لكي اشترى ما يروق لي من الكتب التي اجد فيها غذاء فكرياً وروحياً ثقافياً لاغذي به افكاري كما انه لا يوجد الوقت الكافي كي استطيع ان اطالع شيئاً مما يحويه الكتاب الذي اربح بقراءته ، انني لا افكر إلا بالبحث عن مصادر الرزق التي اعيش افراد اسرتي منها حيث انني كثير من افراد الطبقة المادية من الناس اعمل في اكثر من مجال لان الرواتب والاجور هذه الايام لا تكفي لتغطية المتطلبات الضرورية التي يحتاج اليها الانسان ، اما الكتب التي اقوم بقراءتها عندما تصنع الدبل والاتجاهات لديهم فالامة لا يوجد لها إلا بالقراءة ان لا قيمة للعلم والمعرفة اذا لم يكن لها اهداف محددة .

قال : إن الكتب التي اقوم بقراءتها غالباً ما تدور في مجال عملي كالتربية والتربية والتعليم وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الظروف ... ظروف الجلاء ، او مهمات كانت الاحوال ... احوال الشمل

اسماعيل خالد - موظف في القطاع العام قال :

الانسة خولة البحراوي - نسة ثالثة مكتبات وتوليف

هل نحن امة لا تقرأ ام ان هناك اسباباً مادية او اجتماعية او اسباب سياسية او اسباب اخرى تثير عدم اهتمامنا او عزوفنا عن القراءة ، يتهمنا الغرب باننا امة غير قارئة ، فإذا كان هذا الادعاء صحيحاً يتعين على كل الجهات المعنية وذات العلاقة التدخل عن سبليلتها وذلك للتصدي والمواجهة لهذه القضية الهامة ، لا بد من بلورة استراتيجية شاملة تستند على التخطيط العلمي المدروس لتشخيص المشكلة والتفكير التي تخضع عنها بغية التوصل إلى تدليل كل العقبات والمصاعب ولزالة كل العراقيل التي تقف امام مسيرة كل تقدم اجتماعي واقتصادي وثقافي في المجتمع والمهم ان تكل هذه الجهود بالنجاح وان نرى الثور في نهاية النفق ويسقط الرومان الغربيين شيجان تطرح هذه المشكلة ازمة وحلولا

السيد محمد عودة - مساعد عميد كلية القدس - ليسانس تاريخ وديبلوم تربية يقول - إن مجتمع يريد ان يكون متصور لوجبه ويهدف من وجوده لا بد ان يقرأ فالجمع الذي يريد ان يحل مشاكله العلمية والاجتماعية والاقتصادية يدرك ان ذلك ان يكون لا بالقراءة ولقد صدق الله في كتابه العزيز قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

قال : إن الكتب التي اقوم بقراءتها غالباً ما تدور في مجال عملي كالتربية والتربية والتعليم وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الظروف ... ظروف الجلاء ، او مهمات كانت الاحوال ... احوال الشمل

اسماعيل خالد - موظف في القطاع العام قال :

الانسة خولة البحراوي - نسة ثالثة مكتبات وتوليف

السيد محمد عودة - مساعد عميد كلية القدس - ليسانس تاريخ وديبلوم تربية يقول - إن مجتمع يريد ان يكون متصور لوجبه ويهدف من وجوده لا بد ان يقرأ فالجمع الذي يريد ان يحل مشاكله العلمية والاجتماعية والاقتصادية يدرك ان ذلك ان يكون لا بالقراءة ولقد صدق الله في كتابه العزيز قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

قال : إن الكتب التي اقوم بقراءتها غالباً ما تدور في مجال عملي كالتربية والتربية والتعليم وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الظروف ... ظروف الجلاء ، او مهمات كانت الاحوال ... احوال الشمل

قال : إن الكتب التي اقوم بقراءتها غالباً ما تدور في مجال عملي كالتربية والتربية والتعليم وكذلك اميل إلى قراءة الكتب الظروف ... ظروف الجلاء ، او مهمات كانت الاحوال ... احوال الشمل

اسماعيل خالد - موظف في القطاع العام قال :

الانسة خولة البحراوي - نسة ثالثة مكتبات وتوليف



خواطر صحافية

سمير الصالح
عمان

مرة واحدة..

مرة واحدة التقيت الصحفي المصري مفيد فوزي.. مستعماً اليه فيها مناقشا في ندوة مفتوحة امام طلاب ديبلوم الصحافة والاعلام المتوسط في كلية مجمع عمان قبل اكثر من سنتين.

ولكنني كنت قد التقيته مرارا بل الاف المرات ولكن على الورق.. وذهبت واياه في جولات فكرية في عقول الآخرين وكانت رحلتي معه تجعلني اعيش لحظات تغلغل في افكارهم وتحت سمات جلودهم.

وليس في طمعا اليوم.. وانما اكتب عنه.. او عن اسلوبه الذي له ما يميزه.. من تكة خاصة به.

ولقد شرح الاستاذ فوزي في تلك الندوة عن طريقته في اجراء اللقاء الصحفي او كتابة الحديث الصحفي..

انه يجمع كل الخطوط التي ترتبط ببعده الذي يود مقلباته وبعد امتلاك ما يريد من معلومات حتى ولو كانت بسيطة قبل اللون المفضل والعطر المستعمل.. والكتب التي تحب ان تقرأها هذه الشخصية.. بعد ان تتجمع الامور

أفهم.. ولا أفهم

افهم ان يهز الرجل نرتبة.. فيطن لاصدقائه عن اسراره الحرة حياة وعن علاقته بالمشاء.

افهم هذا... وان يتعني فهمي من احتقاري التام، لئلا هذا الرجل ولعل هذا الشرق.. لسان لا اري في التشخيص.. على النساء، او التشخيص.. اي نوع من انواع البيلة، خصوصاً اذا ما كان هناك تداول او معرفة او علاقات... فمثل هذه الاسرار يجب ان تمسك، مهما كانت الظروف... ظروف الجلاء، او مهمات كانت الاحوال... احوال الشمل

افهم هذا... اما الذي لا افهم... ان تملن امرأة اي امرأة عن علاقتها غير الشرفية برجل من الرجال، من باب «الميلقة» او خياً في الشهرة، حتى يقول الناس عنها انها... عشقة الاستاذ فلان..

فانته... شبه معروفة، وفنان معروف، لم يرها الا في «السبيل» ولم تره الا على الورق... في قصصه ومقالاته، ثم التقيت لها عابداً، لم يترك فيه اثراً، وترك فيها مطمحاً واهداً.

تعريفات

التجربة : مدرسة باهظة النفقات معظم طلبةها من الممقي والمفرويين.. الزفاف : موكب يشيع فيه التماصرون حرية الزوج الطلاق : شركة ليست بعد ان فلتت رصيدها من التوافل المسال : ميزان يوزن به الرجل لعمرة مكات في تسعيرة المجتمع الباقية : وآن تغطي صدقته ما يحتاج اليه دون ان تنقص شيئاً من جيبك..

مش معقول

انه لا يوجد محطات بنزين متواية في جميع المناطق والمدن الاردنية.. لان معلوماتنا تقول انه في جميع الدول المتقدمة والمتحضرة هناك محطات متواية ايجاريا لتقديم خدماتها لركاب.

ان يبقى مسلسل بناء الطريق الصحراوي كل هذا الوقت ولا تلمس نتيجة

الا يكون صدور بعض المسؤولين ليست واسعة كما تمنى لانهم يتحدثون معنا والعصبية بادية في حديثهم.

ان ندى على راس بعض البرامج الشاذة في الاذاعة الاردنية اناس عرف عنهم عدم اللياقة وعدم احترام المستمع سواء في اختيار المواضيع او اختيار الاجابات التي اهل ما توصف به انها غير مهذبة.

من أنت ؟

إذا كنت تفضل اللون الأخضر فانت طموح وذكي، طيب القلب، تخلص اذا عاهدت، تروي اذا وعدت، لا تحب المظاهر، تهتم بالخلق... ولكنك بطيء الحركة تفعل احباً... اما اذا كنت تفضل اللون الازرق فانت هادئ، خيالي، لا تكثر للاور والتفكير، تتعرض للرياح والاطفولز كثيراً، سبع اكثر مما تتكلم.

بطاقة بريدية

حييتي... عندما تكون داخل الصورة لا نستطيع ان نكتشف جمالها... لاننا لا نملك القدرة على تاملها... ولماذا احاول دائماً ان اخرج من الصورة لانتاجها جيداً... ولقد اتاح لي التامل ان اكتشف فيها جمالاً جديراً في كل مرة. والحق انني كنت واثقاً من انني ساكتشف في كل مرة ثروة من الجمال والبهاء. وهل وجد الجمال والبهاء يا حبيبتي قبل ان تجودي ويوجد الحب... ؟ اعطاك بوق

ما بين السطور

في ذكرى وفاة الثقافة

فوزي البنداري

قبل سنوات عديدة كان النقد شائعاً، واصبح الآن نادراً، في عهد حلت فيه الجمالة والاخوانيات محل الكلمة المسؤولة الشريفة، او الكلمة الموقفة، وعندما بات الدخلاء على الادب والشعر يعرفون فاعلمية زجاجة الويسكي في تأليف قلوب المصرون، اطلت الفسوة على الثقافة العربية، والى الناس على الادب العربي السلام..

عندما كانت «الامرام» تنشر لصيدة احمد شوقي او لخليل مطران وكان عدد واحد منها يصل الى الشارقة او البحرين او بغداد او حلب يلهم هذا العدد المشاعر ويميش الناس على القصيدة زمن اليوم الف صفحة من الصفحات لا تلب الا نثار الدفاة.

في يوم من الايام، في أواخر القرن التاسع عشر وصلت الى يد فتي من القلمون عرف فيما بعد باسم الشيخ رشيد رضا، اعداد من مجلة «العروة الوثقى» مجلة الافغاني ومحمد عبده فغيرت مجرى حياة ابن القلمون الذي اصبح فيما بعد بفضل تأثيرها فيه أحد اعظم علماء الاسلام على مر العصور..

وفي الثلاثينات قرأ فتي من جنوبي العراق يدعى بدر شاكر السياب مقالات فكرية عن الثورة والتجديد في صحف مصرية وابداية فكانت هذه المقالات من البذور الاولى التي شربت منه

في الماضي، كان عصر الرجال لبات عصر الرجال، كان عصر العقل قبلات عصر الراهب والجنون، وشاع باسم الحداثة كل ما لا علاقة له بالادب، ولا حداثة الا التفتي بشعار الحداثة، ويونع من التنايسة.

أفهم.. ولا أفهم

يعجبني الرجل الذي يغاز على زوجته ويحبها... ولكنه لا يعجبني حينما يترك باب بيته ويفرغها من نومها بعد منتصف الليل!!

يعجبني ذلك الذي يقود سيارة فاخرة... ولكنه لا يعجبني حينما يضطغ على نواصة البززين وما فيه حدا لذي!!

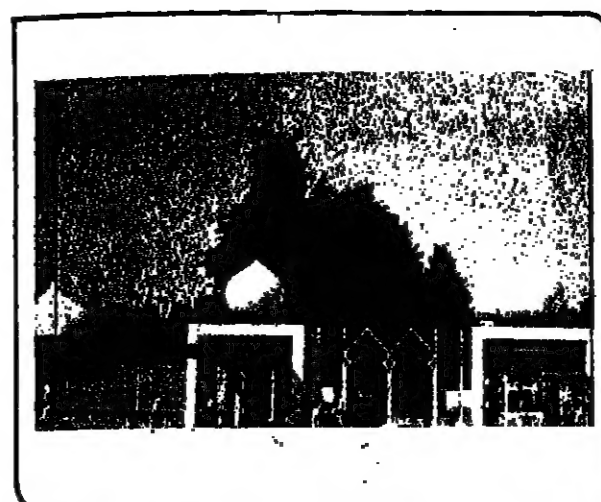
انا اطرب للصوت الجميل... لكن ابكي حينما يموت هذا الصوت.

اغفل الجمال فيك ايها الحساء... ارجوك لا تبغني هذا الجمال!!



أنت السيب.. لنزع عتمة عة الأدب

مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية



في ادارة المستشفيات وتنظيمها
- تقديم خبرات علمية في
تطور المهن الطبية
- دراسة الجدوى
الاقتصادية والتنموية في الدولة او
اية مؤسسة عامة او خاصة.
- وضع مشروعات القوانين
واللائحة المحاسبية وتنظيمها
المؤسسات العامة والخاصة
وتقديم الاستشارات الفنية
اللازمة لتطبيقها.
- تطوير المناهج التعليمية في
المدارس العامة والخاصة وفي
مؤسسات التعليم العالي.
- عقد ندوات ومؤتمرات
ودورات تدريبية في مجالات العلوم
المختلفة لتلبية للاحتياجات الفاعلة
في المجتمع وبناء على طلب
المؤسسات العامة والخاصة.
- التعاون مع المنظمات
العربية والدولية في اجراء
الدراسات والبحوث. وتنفيد
المشروعات المتعلقة بها.

مميزات عمل المركز:

● ان مركز الاستشارات
والخدمات الفنية والدراسات في
الجامعة الاردنية هو اول مركز
الاحتياجات وتقديم الخدمات
والدراسات للجهات المعنية.
● لا يجوز للعاملين في الجامعة
تقديم اية خدمات استشارية او
فنية او دراسات الى اية جهة من
الجهات الا عن طريق المركز.

● ان اساتذة الجامعة الاردنية
هم من ابناء الارض الذين يحسون
ظروف مجتمعهم ويدركون
احتياجاته الحقيقية ويتطلعون الى
خدمة وطنهم ويسعون الى تقديم
ازدهاره بما يوفر من جهد
ومال وعمق المعرفة وسعة الافق
وهذا ما يعتازون به عن سواهم
من الخبراء الاجانب.

● ان قرب الجامعة الاردنية من
المؤسسات الوطنية، وموقعها
وكفاءتها العالية.

● يتقاضى المركز اجورا مقابل
الخدمات والاعمال التي يقوم بها.

● يكلف القيام بالاستشارات
والخدمات الفنية والدراسات في
المركز.

١ - اعضاء هيئة التدريس
والعاملون في الجامعة

انطلاقا من رسالة الجامعة الاردنية، واهدافها، في خدمة
المجتمع الاردني والاسهام في خطط التنمية الشاملة في الوطن
العربي.

وايماننا من الجامعة بالدور الايجابي الفاعل الذي تستطيع
ان تقوم به في توفير الخبرات والكفايات العلمية والفنية دعما
للمؤسسات والاجهزة الرسمية والخاصة في المملكة الاردنية
الهاشمية وخارجها وتطويرا لمشروعاتها الانمائية وما تتطلبه
من استشارات فنية ودراسات علمية يقوم باعدادها خبراء
واساتذة متخصصون على مستوى عال في جميع حقول المعرفة
من مختلف كليات الجامعة ومراكزها المتخصصة فقد انشئ
مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات وذلك لتحقيق
الاهداف المنشودة.

اهداف المركز:

تقديم الاستشارات والخدمات
الفنية والدراسات للمؤسسات في
القطاعات العام والخاص داخل
المملكة الاردنية وخارجها وكذلك
الاستشارة على تنفيذ هذه
الخدمات وادارتها ومتابعة
تنفيذها مقابل اجر.

تنمية امكانيات الجامعة
وقدرتها في تقديم الخدمات وتوفير
الموازن المالية والمعنوية للعاملين
في الجامعة وتشجيعهم على
المساهمة في خدمة المجتمع
الاردني والعربي وخططها
التنموية.

تقديم المشورة الفنية
وايجاد الخبراء الى المؤسسات
المختلفة بناء على طلبها وتلبية
لاحتياجاتها.

اعداد التصميم الهندسي
في مختلف ميادين الهندسة
المدنية والمعمارية والميكانيكية
والكهربائية.

تصميم مشروعات البناء
والاسكان للمؤسسات العامة
والخاصة.

تقديم الاستشارات الفنية

مجالات عمل المركز:

تشمل مجالات عمل المركز
جميع الميادين وحقول المعرفة
التي يتناولها فيها خبراء
ومتخصصون يعملون في كليات
الجامعة ومراكزها ووحداتها
الادارية المتخصصة ومن هذه
المجالات:

- ١ - الاداب - (اللغات - العلوم
الاجتماعية)
- ٢ - العلوم - (العلوم الطبيعية
والبيولوجية - ولغويات)
- ٣ - المهندسين - (الهندسة
والاقتصاد والتجارة - الادارة
العامه، ادارة الاعمال، الحاسبة،
الدراسات الاقتصادية
والاقتصادية)
- ٤ - العلوم - (العلوم الطبيعية
والفلكية)
- ٥ - الطب - (العلوم الطبية الاساسية
والمساندة)
- ٦ - الزراعة - (العلوم الزراعية
المختلفة)
- ٧ - التربية - (الفن والفنون
التربية، علم النفس، الارشاد
التربوي)
- ٨ - الهندسة والتكنولوجيا -
الهندسة المدنية، الكهربائية،
المعمارية، الميكانيكية والكيميائية
والدراسات القانونية والحقوقية.

كلمة المرور العملية التعليمية

الانطلاق والاستقطاب في العملية التعليمية التربوية جعلها
تخضع في الماضي لظروف واكبتها غلب التخطيط في بعض المراحل
بالنسبة للتعليم الجامعي خصوصا في الخارج فالانطلاق ترحب
به من حيث البداية شريطة الا يقابلها استقطاب غير واع ذلك ان
غياها في الماضي كثيرا ما يتصرف بالعلمية التعليمية
عن نسيانها المرسوم بل ويولي ذراعها في بعض الاحيان.

والا انما غلبت على بعض القطار الوطن العربي خلال السنوات
الاخيرة القابلية تعليمية متفجرة ومتزايدة وقيل بها تلك الاطراف
- عن طيب خاطر - خلال ظروف فرضتها تلك التلازمة الهائلة
لموجات الضباب التي خرجت قفلات من العلم في اعقاب حرب
حزيران عام ١٩٦٧.

واذا كان المسؤولون عن السياسة التعليمية في تلك الاطراف قد
رجحوا وبذلك الاطلاقات تعليمية مع الظروف التي كانت سائدة في
تلك الفترة وبداية اعادة الامام كل راغب في الوصول الى
آخر محطة للرحلة التعليمية خصوصا وان مراكز ابحاث العلم
كانت لا تزال تمر بمراحل محدودة لا تتسع لتلك الاعداد الهائلة
من الباحثين عن العلم.

حصدا تلك الاطلاقات والاستقطابات التعليمية جنته -
بمليحة الامر - الاطراف العربية ببلداتها وسبلاتها.

وليس هناك ثمة من يمارس في ان الاجابات التي خرجت من
رجح الاطراف او الاستقطاب العلمي كانت كثيرة وبتألقها كانت
باهرة سواء حلتا انكسارا او فيضانا.

والسبب في ذلك انها وجدت انطلاقتها خاصة اعادت
الى اذهان المسؤولين عن العملية التعليمية التربوية تذكرا، بل
الخلل ومواطن الضعف في قلب الاطراف والاستقطاب التعليمي
خصوصا وان المجال اصبح اكثر اتساعا وقسولا لعملية
التطوير، العلمي في الداخل.

والسبب ايضا دفعت ببعض الاطراف العربية الى ذلك
نواقيس الخطر بل والوقوف بعضها عمليات الاطراف والاستقطاب
في التعليم خارج الحدود، وجرت عمليات تقييم شاملة للبحث عن

الاسباب التي ادت الى تلك السلبات وفروها وقيل احكامها
وباعلاها.

ومثل تلك المواجهة كانت ضرورية وهامة على جميع
الاصعدة على الاخص في الظروف الزاهرة ومن جميع الجوانب
والزوايا لان ذلك يعبر عن صمود لا يلبث وحتى لا يعتقد البعض
ان الحبل لا يزال على الحار.

ورغم كل ذلك فان الاطراف التعليمية خارج الحدود لم يوضع
في اللائحة، كما يعتقد البعض. فقط الاستقطابات التعليمية
خارج الحدود هي التي وضعت مؤقلا على طاولة التشريع، اما
الاطراف فلا يزال سائلا، ولكن تحت اعين المسؤولين عن
العملية التربوية التعليمية تلاصقا للاخطاء والسلبات التي
رافقت مسيرة التعليم خلال السنوات الماضية.

خلاصة القول انني احبب المسؤولين عن العملية التعليمية في
كل قطر عربي وخصوصا في الاردن لانهم لم يتركوا، الخيط من
العملية التعليمية في كل قطر عربي وخصوصا في الاردن لانهم لم
يتروا، الخيط يلات من ايديهم ولم يسمحوا للزوايا بان تتدلى
مع التيار وذلك حرصا على سلامة العملية التعليمية جورها
وبصومنا ومستقبلا.



زحمت ابيه حاملا اوراقه معتقدا بانني ساقابل لسانا
يسطر عليه الغرور لانه عمل في عديد من الاعمال التي يفنى
البعض ان يجعل واحدا منها ولكنني عندما جلست معه وجدت
عكس ما توقعت تماما وجذته انسانا طيب القلب تواضعه
بلا حدود بكره التكلف في حديثه ويحب الناس - كل
الناس - يتحدث بمراة الخيور على واقع الفن الاردني ويفرط
في الصراحة الى ما لا نهاية واماله لا حدود لها في ان يأتي اليوم
الذي يصبح فيه الفن الاردني معيذا ومتشرا... انه فنان
يعشق الناس ويعشق الفن كعشقه للتلفزيون ويفتح اوراقه
بصرحة امامك ويتحدث عن طموحات الفنان المطعونة في
بلدي... لتلقته شيخان لتتلق البكم ما يجول في نفسه من آلام
وامال وكان هذا اللقاء - السليم في السليم

● كالمادة بظاقت الشخصية
انور خليل حسن عبد العزيز
مواليد ١٩٥٢، متزوج وفي اربعة
اطفال خريج جامعة دمشق كلية
زراعة.

● ما هي الدوافع التي جعلتك
تتحرف الفن وانت خريج
زراعة؟

الحقيقة انك الان تعيدني الى
سبع سنوات مضت عندما كنت
القوم بدور في احدى المسرحيات
عندما كتبت الزميل محمود
البيومي عن دوري قائلا ان الممثل
انور خليل قد اجاد دوره مما يبشر
ببloom مثل جيد مع انه خريج
كلية زراعة مكان هو ايضا عنده
نفس التساؤل الا انني اقول ان
علاقة الزراعة بالفن لا يمكن
لها ان الزراعة في هي الاخرى
ففيها نفس الذوق وكلاهما يعتمد
على الجسليات وعلى الذوق
وباعتقادي هناك تشابه كبير ما
بين الزراعة والفن. اما الدوافع
فهي الوعوية التي كنت ولا زلت
اتمتع بها والشغف الذي كان
يجعني بالفن هذه هي الدوافع
ببساطة...

● كيف كانت بدايتك...؟

هناك جواب كلاسيكي على
السنة الثمانين من رحلة البداية الا
وهو انني شغقت الفن منذ
الطولة وما شابه ذلك... الحقيقة
ان هذا وارد وانقل بدايتي كانت
في المرحلة الثانوية حيث كان لدي
ميل وريفة غامرة لدراسة الفن
الا ان الظروف المادية لم تسمح
لي... الا انني كنت امارس الفن
كهاوية من خلال مركز شباب
مخيم الحسين حيث كنا نقدم
مسرحيات شبه شهرية في النادي
وكنا مجموعة كبيرة منهم من
احترف التمثيل منهم انا الان
زميل ربيع شهاب وزميل آخر
على الطريق وهو محمد هارون
وبعد اتمام دراستي في جامعة
دمشق عدت مرة اخرى الى المركز
لممارسة هوايتي الفنية الى ان
شاهدني المخرج يوسف الجصل
واعطاني دور في احدى مسرحيات
الفرحان الخاص... ومن ثم
استدعيت لمقابلة الاستاذ عدنان
الرعي وعرض علي الاشتراك في
مسلسل زنبوب ملكة تدمر... مع
الفنان نضال الاشقر لاقوم بدور
قصير في حلقتين الى ان شغقت
الظروف ان يعتبر الفنان عبدالله
غني عن دوره في مسلسل

● ما هو الحل براك...؟

براي الحل بسيط جدا فكما
فرض علينا المسلسل المصري
يجب ان يفرض المسلسل المحلي
علما بانه مطلوب لدى
مشاهدين ولدى الدول العربية
الاخرى ولا يحتاج الى عملية
الفرش... وبعد فترة قصيرة لا
يد وان ياخذ الفن الاردني نفس
الانفجار الذي حصل عليه
العمل المصري ان لم يكن
اكثر... فليسلما لا يقوم
التلفزيون الاردني بفرض
المسلسلات الاردنية المكسبة
داخل العلب في مستودعاته
فهذا هو الحل...

● هل واجهت صعوبات في
الاشتراك بالاعمال مع الشركات
المصرية...؟

الحقيقة التي لا تليق الشك
اذا كانت مصر هي الاولى في العالم
العربي فالاردن هي الثانية ولكننا
ما زلنا نحتاج الى اهتمام كافي من
التلفزيون ومن الجهات المعنية
الاخرى ولا تفرق لنا هذا الاهتمام
اللائق لاستقطابنا ان يصل الى
مرحلة مثالية المسلسل المصري
وتجلا سنكون افضل بكثير مما
نحن عليه الان...

● لخص لنا معاناة الفنان
الاردني في ستة نقاط

١ - تعاني من عدم وجود نقابة
تحمي حقوقه ولو وجدت لما كان
للقائبات التي تنسبها لسانا كبرا
مكان بيننا
٢ - تعاني من عدم وجود التأمين
الصحي
٣ - تعاني من عدم الاهتمام
بالرعاية الكافية
٤ - تعاني من عدم تأمين السكن
للكاتب
٥ - تعاني من الرخص لثنا تحت
رعاية المستشفيات الخاصة
وما هي حوائجك...؟
٦ - تعاني من قلة المورد المالي
وتعاني... وتعاني... وتعاني...
● كعادتنا دائما نرجو ارسال
اربع برقيات الى كل من -
مجلس التشريع في رئاسة
الوزراء
نحن بحاجة الى نقابة تحمي
حقوقنا... نرجو ان تقرروا
سرياً...
● طالعنا ان رؤوس الاموال
موجودة لفسادنا لا تتوقف في
انتاج اعمال محلية...؟

أتمنى أن أرى التلفزيون الأردني كما هو اسمه



لا تسألني
عن الإذاعة
فهني
بعيدة عنا



الى مجلس التشريع في رئاسة الوزراء أعطونا النقابة

الوطن العربي...
● من هو مملك ومملك
المفطرين...

تصرمني من ان اعيش حياتي
كيفية الناس
● ما هي زلة لسناك
الصراحة وبيادة عن اللزوم...
محلياً... رفيق الدرب
والطولة ربيع شباب وجوليت
عواد

● ما هو بركك...؟
الجدي... ولا اعرف شيء
عنه...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة

● ما هو بركك...؟
عربياً... نور الشريف ومعالي
رايد...
● ما هي رياضتك
عالمياً... اسطوني كوين
والسيارد غريبة لغتها
وموالفها...
● ما هي اخر اعمالك...؟
مسائل محلي بديع بعنوان
فرسان الصحراء... مع
مجموعة كبيرة من الزلاء
سيصور في بغداد...
● ما هي امتية انور خليل...؟
ان يعيش العالم في سلام
وتعود لسلطان الحبيبة





« وجهة نظر »

مسرحية « مدينة بلا حب .. »
نجحت فنياً .. فهل
نجحت جماهيرياً ..

والله اعلم بالصواب. وفي طبعها، لا بد من ان يكون المسرحيون في عصرنا هذا، على قدر من المسؤولية، لا سيما في عصرنا هذا، الذي يشهد تغيراً كبيراً في القيم والمبادئ، وفي دور الفن والفنانين في المجتمع.

النص الاصلي والإعداد:

قام بترجمة النص الاصلي الى العربية الفنان (حبيب حسن) اما اعداد النص قام به الفنان فؤاد الشوملي ولكن يتصرف كبير جداً متجده قد اخذ فقط الخط العام للنص الاصلي وقام بصياغته بلغة مبسطة تلائم قدرات وفهم اطفالنا وتتناسب اعصابهم. وتتلاقى بعض الإبركيات قام بحذف بعض المشاهد وتغيير لواقف محددة ومع ذلك حافظ النص على جماله وشكله من شأده.

الإخراج:

تعاون في اخراج المسرحية الاستاذ هاني صنوبر بخبرته الطويلة والمخرجة المتفرجة حديثاً سوسن درويح بحساسيتها وثقلتها

الإقبال الجماهيري:

كانت تلغمني السعادة حينما كنت اشاهد الإقبال الجماهيري العريض والتميز لسهرات الاطفال التي كانت تقدمها دائرة الثقافة والفنون للزمن نعيم حدادين ونيل نجم اول الاعمال الخاصة التي قدمت بها جهات مختلفة وإن كان قد اخذ بعضها الصلة التجارية البحتة. ولكن بصدق كان هذا الإقبال المتزايد يثبت في نفسي أملاً بأن مسرحنا الاردني سيكون بخير في السنوات القادمة

التقني:

كان الإخراج موفقاً في اختيار الشخصيات المناسبة للادوار المناسبة. ويسمح في زمني المثلث بالتعلق الخصر على أدائهم لادوارهم.

جمال (الحارس):

رغم قصر دوره الا انه كان الأكثر حضوراً وتميزاً بادائه الكوميدي القريب من قلوب الاطفال. كان جمال متميزاً رغم استعراضه في بعض المواقف وعدم تقيده بالنص الاصلي والحركات المصطنعة للشكل السحري. وجمال في هذا العمل قدم شخصية جديدة تصاف الى رصيده الفني

ماهر بلجيسي (المهرج):

ادى ماهر دوراً جميلاً متميزاً على خلقه في الحركة وحضوره المسرحي التميز. وملاحظتي الوحيدة على ماهر في استعارته طيرة صوتية غير الطيرة العادية التي يتحدث بها في المواقف العادية. وأرجو من الزميل ماهر ان يتجه لهذه الملاحظة في اعماله

التمثيل:

ان المسرح للمركز الثاني الملكي محاط بمساحة كبيرة ويحتد الناس اليه منذ خضيمناً لغة مصدرة من القاس. ولا يحق لهؤلاء الناس العاديين خيب

« على الوتر »

« كلمة رثاء وأمل »

لا اعرف من اين ابدأ حديثي وكيف انهيه لان موازين الحديث لمخيلتي. في عقلي ولعنتي اكتب بمسطرة الانسان الجور على الفن والفنان الاردني. نعدنا كتب في عصر هذه الزاوية عن معاناة الفنان الاردني تحت اعتدال ان تجد كتاباتي هذه الصمد. الايجابي لدى المسؤولين في الاداء، والفرق، اما ان تكون النتيجة عكسية ويغفل الدنيا مخازر اخفاها وتنته من قبل المسؤولين فبدا امر لم نؤمده ابدأ لاننا كنا في كتاباتنا صادقين مع اداسنا وسخ فانيانا ومسؤولونا ورا دنا ما كنا نسمعه من هؤلاء المسؤولين عن الديمقراطية الكلمة صفا وجدنا منهم الانكسار متواضعاً عن والفنان الاردني. وان ما نيل ودفال ما هو الا بشعارات كاذبة يتلفلون بها ويردون بها في مناسبة وبدون مناسبة. فهم لا يريدون ان تظهر حقائق الامور خوفاً من ان تعريهم وتظهر ان الجمهور مدني يفهم وخداهم. ونقول لهم ان تهديكم الكلمة والثر جاء لن نزيدنا الا ايضاً بصداقة موفنا وعدالة مطالبنا واصراراً على الخبيث قديماً في هذا الطريق الذي سلكناه وسبقني في - شحان - منبراً لقول الحق والحقيقة ولم نبال في تهديكم حتى نرى ثمرة لجهد الفنان الاردني ولجبه وما نحن سوى اطفال حق للفنان هضمت قلوبهم وباتوا تحت رحمة امزجة فئة معينة على الفن الاردني اذا بقيت هذه حاله واذا ما استمرت الى وقت اعول دون نظرة جدية ومراجعة سريعة جداً من قبل المسؤولين المعنيين ممن يتحكمون بمصائر اطفال هؤلاء الفنانين ... ومع ذلك فحين ايضاً نغفل ولا بد ان ياتي اليوم الذي يشعر فيه المسؤولون بعادة مطالب الفنان الاردني. فنحن ننتظر ان يلوح في الافق لحظة امل تسمح للعب عن القلوب لترسم طريقاً جديداً ومستقبلاً فنياً جديداً يمشي بالخير بهمة المسؤولين الذين مهمهم مصلحة الفنان وبهمة الفوريين على الفن والفنان الاردني

نايف الطورة

سمعتهم يقولون

● الفنان في بلدنا اصبح سلعة تتحكم فيها امزجة المنتجين ومن قلة الاعمال لهم من الذي يدفع اكثر واذا سألته عن قبول مثل هذا العمل يقول لك: بلدنا تدفع ايجار البيت ... يا بلاش

● ان يكون لكل مخرج شلته الخاصة به فهذا امر مسلم به منذ زمن طويل اما ان يكون اساس اختياره لهذه الشلته هو اللامبية، فهذا امر خطير نرفضه جميعاً.

● اذا اردت ان تصبح فناناً حقيقياً فليكن اول وقبل كل شيء ان تكتف فنون لعبة التشطريخ. فمن خلالها تستطيع ان تخط في قلوب المخرجين والمنتجين. والي ما يعرف يلعب راحت عليه

● مجموعة كبيرة من الفنانين الذين تم الاتفاق معهم شفها للقيام ببطولة مسلسل الطواحين لوجوا عند توقيع العقود في الشركة الاردنية للانتاج ان اجرهم قد انخفض الى ٧٠٪ مما كان متفقاً عليه. انه يكون في العون

● اجتمعت مجموعة من منتجي القطاع الخاص والتقت على معالجة كافة الفنانين الذين تحدثوا في البرنامج التلفزيوني حديثي الثباتي عن الانتاج الخاص بمقائليهم في كافة انتاجهم المستقبلي

● لحد الفنان ترك صنعة. تأكل صاحبها عسل وتشربه لبن العصفور وقرر ان يكون فناناً مقرباً للعمل الفني. وكانت النتيجة ان صرف صاحبنا ما ادخره خلال السنوات السابقة. وتعلم لعبة التشطريخ ولا زال ينتظر رحمة المنتجين. مش حريف شطريخ

● بدا الامل يلوح في الافق لدى فنانينا لانتشار خبر يقول ان الاعمال القادمة للشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني للعام القادم ستكون اعمالاً اردنية. بحتة. نرجو ان يتحقق ذلك من اجل ان يشعر الفنانون بالاستقرار ويتابعوا انهاء هذا اليق وليسوا يونانيين ميارب.

فنان البرنماض العام

المسب ٨٤/١٢/٢٧

حقة من حلق مستر

وعرض جدي تشترك فيه

مجموعة من ٣٢ في الكشف

عن شخص مجرم مشترك في

تنظيم الممرض الجوي

نوع الحياة وحلقة جديدة

عن اسرار المخلوق

الحلقة الصراع على الضوء

بين اشجار ونباتات الغابات

الاستوائية ويصنع

الحشرات التي تعيش في

هذه الغابات وبعض انواع

الحيوانات وعملية التمثيل

الفناني للنباتات

فصل من الفترات

قصص من التراث

جديدة من استعالم الهاتف

البرنماض الاجنبي

كل

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

فنان البرنماض العام

المسب ٨٤/١٢/٢٧

حقة من حلق مستر

وعرض جدي تشترك فيه

مجموعة من ٣٢ في الكشف

عن شخص مجرم مشترك في

تنظيم الممرض الجوي

نوع الحياة وحلقة جديدة

عن اسرار المخلوق

الحلقة الصراع على الضوء

بين اشجار ونباتات الغابات

الاستوائية ويصنع

الحشرات التي تعيش في

هذه الغابات وبعض انواع

الحيوانات وعملية التمثيل

الفناني للنباتات

فصل من الفترات

قصص من التراث

جديدة من استعالم الهاتف

البرنماض الاجنبي

كل

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي

البرنماض الاجنبي



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

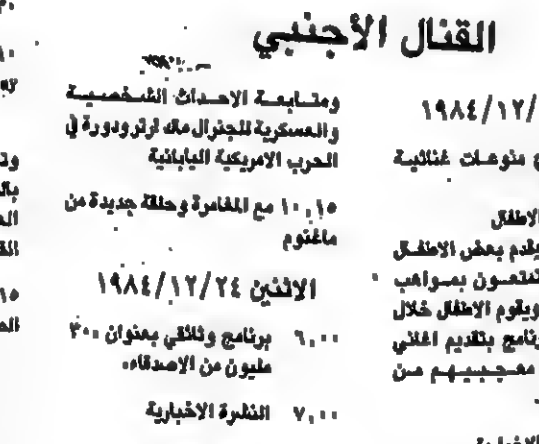
بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

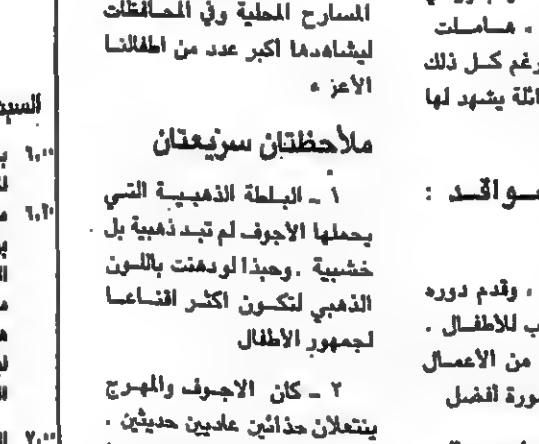
بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

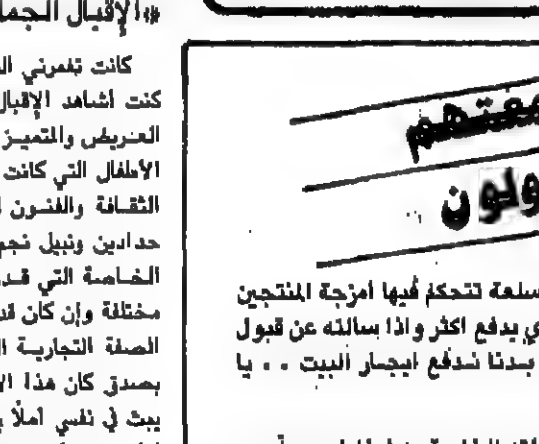
بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

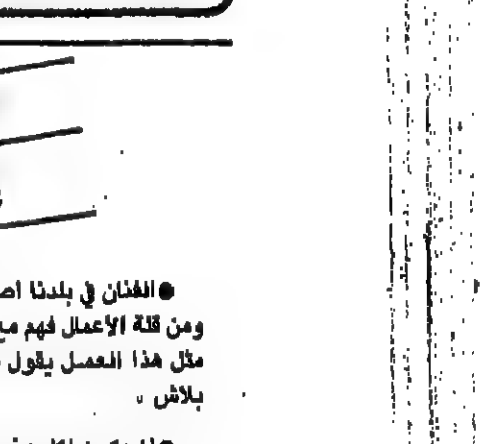
بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات



أرجوان تكون قد أعجبكم الموسيقى.

الجمعة ١٩٨٤/١٢/٢٨

١٠.١٥ مع ريمون سبيل وحلقة

جديدة بعنوان

Small Twin Steele

حيث تسقط عصاة على بنك

وتسرى مبدلاً كبيراً من المال ولهرب

بطائرة الناء جوب عاصلة قوية

يلاحق السيد سبيل هذه الحسابات

ومضى ملا يتحدث بعد ذلك

بشخصيات

بشخصيات

إعلان صادر عن سلطة المياه للمواطنين

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان ومنطقة الشعيبة والمبينة أسمائهم وأرقام قطعهم بادناه أصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة لذا يقتضي على أصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمان لتقديم طلبات التوصيل حسب الأصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الإعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف أي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم وإلزامهم بالتوصيلات بالطرق القانونية وإن سلطة المياه تهيب بالمواطنين المعنيين في هذا الإعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

الرقم اسم المالك	رقم القطعة	رقم الحوض	الموقع
معن عبد العزيز البسطاوي	١٤١٩	(١٥)	الصوبية
المهندس يوسف أبو عياش	١٥٣٧	(١٥)	الصوبية
إيلي نجيب إيليا - إيلي حبيب	١٤٢٨	(١٥)	الصوبية
مهيبة نجيب ناصر	١١٠٧	(١٥)	الصوبية
فتحي فائق صالح	١٢٢٧	(١٥)	الصوبية
طلال القسوس	١٢٥٩	(١٥)	الصوبية
المهندس يوسف إبراهيم غانم	١٢٢٤	(١٥)	الصوبية
السيد أحمد مراد	١٢٢٠	(١٥)	الصوبية
()	١٢١٧	(١٥)	الصوبية
أحمد سعود البالوش	٦٧١	(١٥)	الصوبية
غالب خبوز	١٢٧٨	(١٥)	الصوبية
نبية إبراهيم الصناخ	٤١٥	(١٥)	الصوبية
سليم مصطفى شحادة	٤١٢	(١٥)	الصوبية
نجاة اسماعيل جبر	٢٠٧	بركة	تلاخ لعل
محمد عبدالرحمن العواملة	٦٧٩	بركة	تلاخ لعل
جورج بشنرات	٧٧٠	بركة	تلاخ لعل
فلاح عبدالعزيز العساف	٨٣٣	بركة	تلاخ لعل
خلف فلاح عبدالعزيز	٨٣٥	بركة	تلاخ لعل
متقن الجارن	١٤٢٧	بركة	تلاخ لعل
الدكتور غوثي حداد	٧٥٣	بركة	تلاخ لعل
زهير غرابية	٧٥٢	بركة	تلاخ لعل
محمد قاضي سعود ومحمد سعود	١١٨٥	بركة	تلاخ لعل
يعقوب زياته	١١٨٦	بركة	تلاخ لعل
حسني النواب	١١٩٣	بركة	تلاخ لعل
كامل حداد	١٢٢٤	بركة	تلاخ لعل
حنّا موسى البقيل	٣١٢	بركة	تلاخ لعل
ياسين عثمان	٣١٤	بركة	تلاخ لعل
فصل عزاز	٣٣٩	بركة	تلاخ لعل
فانز حداد	٣٣٩	بركة	تلاخ لعل
فريد النائف	١٢٢١	مسيسي	تلاخ لعل
قسم محمد دعبول وشركاه	١٣٣	بركة	تلاخ لعل
نظمي توفيق الشريجي وشركاه	٦٤٨	بركة	تلاخ لعل
رجاء حديد (الروضة الألمانية)	١٤٢	بركة	تلاخ لعل
عيسى أبو شترا	٨٥٠	بركة	تلاخ لعل
زيد ناجي خوري ناصر	١٢٢٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد أبو شرار	١٢٢٤	بركة	تلاخ لعل
زيد باقر وشركاه	٨٥٤	بركة	تلاخ لعل
يحيى فلاح ستميمات	١٢٨١	بركة	تلاخ لعل
علي العرجا	٣١	بركة	تلاخ لعل
محمود عبيدات	٣٢	بركة	تلاخ لعل
سميح النجار	١١٧	بركة	تلاخ لعل
الدكتور ماجد عمري	٦١٧	بركة	تلاخ لعل
الدكتور نيف سويل الخضراء	٦٠٧	بركة	تلاخ لعل
سليم حسني حمام وشركاه	٦٠٨	بركة	تلاخ لعل
منيب حلمي منيب غروموش	٦١١	بركة	تلاخ لعل
غالب خلف	٦١٦	بركة	تلاخ لعل
محمود سليمان	٦١٦	بركة	تلاخ لعل
القاضي كايه أبو قورة وشركاه	٢٢٣	بركة	تلاخ لعل
محمود الفلايني	٢٢٣	بركة	تلاخ لعل
يحيى رمضان بركات	٢٢٨	بركة	تلاخ لعل
رجب القسي	٢٢٩	بركة	تلاخ لعل
سامي خوري	٦١٨	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم يوسف حمادة	٥٦٥	بركة	تلاخ لعل
ممدوح الصرايرة	٦٢٠	بركة	تلاخ لعل
خليل حداد	١١٩	بركة	تلاخ لعل
يحيى منصور السيد	٧٠	بركة	تلاخ لعل
عبدالمعز عبدالقادر أبو حامد	٧١	بركة	تلاخ لعل
أيليا طلس خوري	٧١	بركة	تلاخ لعل
عظالة الشومل	١٩٨	بركة	تلاخ لعل
محمد مجي الناصر	٢٠٤	بركة	تلاخ لعل
أنور داود الأزاز	٢٠٦	بركة	تلاخ لعل
محمد علي العتوه	٦٠٤	بركة	تلاخ لعل
حسين صبحي رشيد مقدادي	٢٦٤	بركة	تلاخ لعل
سعيد مصطفى الزعبي	٢٨٨	بركة	تلاخ لعل
سعيد مصطفى الزعبي	٢٨٨	بركة	تلاخ لعل
الدكتور خالد الشامي	٢٩٤	بركة	تلاخ لعل
طارق التل	٢٩٤	بركة	تلاخ لعل
وزارة الأوقاف (الجامع)	٢٢٣	بركة	تلاخ لعل
بسام عمري	١٠٨ - ١٠٩	بركة	تلاخ لعل
غزالدين عبدالله خليفة	٤٧	بركة	تلاخ لعل
عبدالجليل الخطيب	٤٧	بركة	تلاخ لعل
رائد الخطيب	٤٧	بركة	تلاخ لعل
عيسى جميل سليمان	٤٨	بركة	تلاخ لعل
المهندس مقل دحابة	٤٩	بركة	تلاخ لعل
أحمد الهادي	٥٠	بركة	تلاخ لعل
نبيل علي محمد مصلح	٥١	بركة	تلاخ لعل
عيسى ديبوب	٥٢	بركة	تلاخ لعل
محمد إبراهيم محسين	٥٣	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٥٤	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٥٥	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	٥٦	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	٥٧	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	٥٨	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	٥٩	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	٦٠	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	٦١	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	٦٢	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٦٣	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٦٤	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٦٥	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	٦٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	٦٧	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	٦٨	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	٦٩	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	٧٠	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	٧١	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٧٢	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	٧٣	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	٧٤	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	٧٥	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	٧٦	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	٧٧	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٧٨	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٧٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	٨٠	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٨١	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٨٢	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	٨٣	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	٨٤	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	٨٥	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	٨٦	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	٨٧	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	٨٨	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	٨٩	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٩٠	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٩١	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٩٢	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	٩٣	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	٩٤	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	٩٥	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	٩٦	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	٩٧	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	٩٨	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٩٩	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	١٠٠	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	١٠١	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	١٠٢	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	١٠٣	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	١٠٤	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٠٥	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٠٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٠٧	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٠٨	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٠٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١١٠	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	١١١	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	١١٢	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	١١٣	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	١١٤	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	١١٥	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	١١٦	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١١٧	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١١٨	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١١٩	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	١٢٠	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	١٢١	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	١٢٢	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	١٢٣	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	١٢٤	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	١٢٥	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٢٦	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	١٢٧	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	١٢٨	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	١٢٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	١٣٠	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	١٣١	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٣٢	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٣٣	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٣٤	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٣٥	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٣٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٣٧	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	١٣٨	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	١٣٩	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	١٤٠	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	١٤١	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	١٤٢	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	١٤٣	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٤٤	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١٤٥	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١٤٦	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	١٤٧	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	١٤٨	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	١٤٩	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	١٥٠	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	١٥١	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	١٥٢	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٥٣	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	١٥٤	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	١٥٥	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	١٥٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	١٥٧	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	١٥٨	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٥٩	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٦٠	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٦١	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٦٢	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٦٣	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٦٤	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	١٦٥	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	١٦٦	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	١٦٧	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	١٦٨	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	١٦٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	١٧٠	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٧١	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١٧٢	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١٧٣	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	١٧٤	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	١٧٥	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	١٧٦	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	١٧٧	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	١٧٨	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	١٧٩	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٨٠	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	١٨١	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	١٨٢	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	١٨٣	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	١٨٤	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	١٨٥	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٨٦	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٨٧	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٨٨	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	١٨٩	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	١٩٠	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	١٩١	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	١٩٢	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	١٩٣	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	١٩٤	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	١٩٥	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	١٩٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	١٩٧	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	١٩٨	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	١٩٩	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٢٠٠	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	٢٠١	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	٢٠٢	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	٢٠٣	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	٢٠٤	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	٢٠٥	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	٢٠٦	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٢٠٧	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	٢٠٨	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	٢٠٩	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	٢١٠	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	٢١١	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	٢١٢	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٢١٣	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٢١٤	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	٢١٥	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٢١٦	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٢١٧	بركة	تلاخ لعل
عبدالله اسماعيل علي	٢١٨	بركة	تلاخ لعل
حافظ محمود مرشد	٢١٩	بركة	تلاخ لعل
مسعود محمد محمود	٢٢٠	بركة	تلاخ لعل
صبيحة عطا علي	٢٢١	بركة	تلاخ لعل
محمود علي شليبه	٢٢٢	بركة	تلاخ لعل
أحمد عودة رمضان	٢٢٣	بركة	تلاخ لعل
عبدالحمد عثمان محمود	٢٢٤	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٢٢٥	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٢٢٦	بركة	تلاخ لعل
معاوية طيبان	٢٢٧	بركة	تلاخ لعل
محمود جمعة عبد واصف	٢٢٨	بركة	تلاخ لعل
عبدالكريم أبو عياش	٢٢٩	بركة	تلاخ لعل
محمد طلب أحمد العزة	٢٣٠	بركة	تلاخ لعل
محمود كايد قنديل	٢٣١	بركة	تلاخ لعل
له سعيد أبو حليمه	٢٣٢	بركة	تلاخ لعل
عمر عبداللطيف مبروك	٢٣٣	بركة	تلاخ لعل
حسن عودة	٢٣٤	بركة	تلاخ لعل
إبراهيم عثمان مصطفى	٢٣٥	بركة	تلاخ لعل
محمد مصطفى أبو غويلة	٢٣٦	بركة	تلاخ لعل
عبدالجواد محمد حنفيه	٢٣٧	بركة	تلاخ لعل
عبدالقادر محمد عبدالفتاح	٢٣٨	بركة	تلاخ لعل
صدي صالح كلام وأخيه	٢٣٩	بركة	تلاخ لعل
حسن اسماعيل + محمد علي عاصي	٢٤٠	بركة	تلاخ لعل
كايد علي عبدالحميد	٢٤١	بركة	تلاخ لعل

رسالة الى امي

الى اهل البقاع في حياتي ..
الى الشجرة التي تنحدر لتعبر لي
الطريق الى من منحتني الحب كل
الصب، الى من زرعت دربي
بالأزهار بالربيع، الى من مي نور
العينين - الى من هي كل الوجود.
الى من الجنة تحت قدميها، الى
من بالقرآن اوصى عليها الى من
تمام بجوعها ونحن نتم بالحب.
الى بسمة حياتي المشرقة،
اليك يا امي اهل الاماني، اليك
ازف اجمل الكلمات واحلى
الدعوات.

اليك يا ملاكي الطاهر اجمل
التي وسعد الافاق.
ها هو ذا القلم يجز عن
التعبير، واكثر من ذلك الكلمات
ضاعت والداد يطف من فرحته
بعيدك كل صباح كل يوم.
عمر محمود فلاح ابو شويهم
كلية الكرك - اول محاسبة

طمأنينة الايمان

وتسري في العروق رعدة يهز
لها الجسد، تحمل في اعماقها نورا
خفيا يسري عبر خلايا الدم
ليصل الى القلب. ويمر غشاوة
الظلام التي غلت بالقلب فجعلت
كثرة سوداء، وتعيد نور الحياة
واسألها الى النفس التي سلاها
ظلام الصن والياس، وعكر
صغورها جعلت لليال والالام.

وتسري في الجسد طمأنينة
الايمان عبر العروق، فتنتزع
الخلود من القلب وتطرحه بعيدا،
وتسرع الامن والسكينة فيه،
لتمتدح حال المره ويهدأ باله، بعد
ان اسلم جوارحه لربه، وسار في
ركب المؤمنين وتاب توبة انابة
واستغفر، وسار في ركب السعادة
التي ارفقت البحث عنها وعادت
اليه طمأنينة الحياة.

محمد سعيد اسعد
جبل الزمور - عمان

امي

امي: اين انت.. ليتك بقريبي
لاحد بالامان.. اريد ان اضع
راسي على صدرك واسمع نقات
قلبك الحنون.
كم انا مشتاقة لاجسامك الدافئة
وكلماتك العذبة..
امي: عودي الي، واحتضيني
كحظرة صغيرة.. امي: اني من
بعدك زهرة ذابلة لا حياة فيها.
امي: تعالي كي تضاهي دروب
حياتي بحبك..

نجاح العبادي - الزرقاء

الى متى؟

الى متى ساقط اربط الطريق ليس طيفك السادس
الى متى ساقط شريد النعم في دنياك
الى متى اظل اربط بكمة البيل ان تجلي واراضي
الى متى اظل اعشق غير هواكي
الى متى ساقط اعدو لاصل لمحياك

بسام محسن الشماعية
مؤسسة الوائيه - العقبة

السعادة

يعتقد البعض ان السعادة تكون في المال والقوة ولكن
السعادة على عكس ذلك ان السعادة الحقيقية ليست في البيت
المفروش بالسجاد والادارة .. وغير ذلك بل انها تكمن في نفوس
البشر السعادة ... ليس في الخطوات تتسابق جريها وراء
التفاخر والتباهي، وليس في جيوب الذين يكسبون المال
ويملكون العقارات

لكن السعادة حالة صدق يعيشها الانسان مع نفسه ان
السعادة انسجام الظاهر والباطن ... شعور بالرضا ...
تكمسها بعملنا الصالح
فيا حبيذا لو اننا نعمل بالسعادة الحقيقية

تغريد حمدي الحباشنة - مرج الحمام



تعريفات

الوطن .. ودموع
ايها وطن قاعا بين الحراب
انظر اليك كمن ينظر الى السراب
جسدك كالصاقي الى التراب
فستشرق حال المره ويهدأ باله، بعد
جوهك مكشوفه مله بالصعاب
وانت يا وطني وحيدا بين الغياب
محمد مفلح الحشكي

الانسان والحياة

عندما تصفو الحياة ويروى كل
ما بها من شوائب يشعر الانسان
بأنه خلق من حديد ... تنظر
حولك لتجد الطبيعة جذابة متوجه
بأزهارها مكسرة بشوب جميل
براق يجذب اليه وكأنه الخاذية
لنفسه بل اقوى ... وعندما تنظر
لعميقها تجد مشعة بالضياء
تسبح بارتياع وانعماج بيبي
متناسق وطبيعتك تحتضنك عند

عقاب

الى حبيبي جريدة شيخان احلى عتاب، فكثيرا منا اتعب، الى
المكتبة بقرائنها ولا اجد ما لا تكون قد نلت بهزيمة لان الاعداد
التي نوزعها لا تكفي ارجوكم الاتسونا وتزيينا اعداء اجل جريدة
في الاوائل

فخمية على عقيل الخلافة

الى اهالي الكرك

يسر مكتب النجاح للتدقيق
المركزية ان يقدم لكم كافة
الطلبات اللازمة للتدقيق
المركزية من صيانة ومواد
وتجهيزات وكافة ادة عشر
سنوات وبأسعار مفرجة
وتسهيلات بالدفعة

مشكلة

مشكلتي انني اكتب الشعر
والقصص واعرضها على المجلات
والجرائد وتقابل بعدم النشر
وربما نشرت باسماء مستعارة.

هل اجد في جريدة شيخان
الفرصة التي تمنني هوايتي راجيا
لكم كل ازهار

محمد حمدي حسن

المحرر:

ارجو ارسال بعضاً من انتاجك
وستنشر الصالح منه وتبدي رأيا
وتوجهنا اذا كان غير صالح ..
ولا يهكم.

حكم

لا يعرف الناس شيء في الحياة
الا عن طريق التجارب.
اجمل ما في الربيع الازهار،
واجمل ما في الحياة الصبر.
لا يوجد ارق من حديث المرأة
المقتلة.
كم بسمة في العيون تخفي
ورائها من الدموع.
الحياة دمعان: دموع فرح
عند اللقاء، ودموع حزن عند
الفراق.
الدنيا لحظات اجمل ما فيها
اللقاء واصعب ما فيها الفراق
والصبر على الانتظار.
سناء توفيق عطوة الجعافرة
الكرك

تعريفات

البطل: هو الذي يقوم بشهر
الحسل بمفرده من باب التوفيق.
العازب: هو الرجل الوحيد
الذي بإمكانه ان يسخر من
المتزوجين.
الحياة: لا تغتر الا بغير
الانسان.
الدنيا: بدائيتها بكاء ..

انت حياتي

احبك.. نعم احبك.. وحبك يسري
في دمي.. المستقل نعم اعشقتك
وحتى الشاة..
انت القمر الذي يشع بنوره
الوفاق ليترددي
على اوتار قلبي
انت النصف الذي انتقصني من بحر
الياس
انت من علمني كيف ابتسم..
وكيف احبب الدمع عن عيني..
انت مبددة احزائي.. وسبب
سعادتي وصالتي..
انت.. انت كل شيء في حياتي..
لاجلك اعيش.. ولاجل حبك احيا.
انت.. البسم الذي يشفي كل
جراحي.. انت مغلي وانت اهدئي
المنشور في هذه الحياة.

وكافة ملاك السباحة

الفترة: ٥٢٢٢٢ و ٥١٨٤٦ ص ١٥٨

سباحة وسر الاربعة لثمن
الفترة: ٥١٨٤٦ و ٥٢٢٢٢ ص ١٥٨
سباحة وسر الاربعة لثمن
الفترة: ٥١٨٤٦ و ٥٢٢٢٢ ص ١٥٨

طرائف

بالطائرة ولم يك يصل المطار حتى
غاب عن ذهنه الغرض الذي سافر
من اجله فاسر الى سكرتيره
البرقية التالية: ما سبب سفره؟
وجاء الرد: سافرت لاقضاء
محاضرة في الجامعة موضوعها
كيف تلوي الذاكرة وتتقلب على
النسيان.

احد التلاميذ: ربما كان سبب
ذلك انك لم تدفع الثمن لصحة
المياه.

يد اوي وهو مريض
يسافر عالم من بلد الى اخر

موال

الشرب ايضا هو مستلزم يس احتفظ
بشعر فتاوع عمان لثمن
انا اشعر مهي لي يا
رفقا بحق الاطفال من المدارس راجعين
وانه هذا شيء مخيف من سقم حتى الرصيف
اكثر فتاوع عمان من الفيفا بدمها تشفيك
وبكر كل واحد شريف لعمولتي شيء يضيف
والثمنه شقة وجدان ما بدمها نر وتعايف
محمد الرفاعي

جبل الهاشمي الجنوبي

ساليات

الحياة ولدت لا بد من قتلها
مهما طال الزمن
لا شيء يدخل السعادة الى
قلب المرأة كعمرقتها انها محبوبة
من الرجل.
الحب الحقيقي هو الشيء
الوحيد الذي يمكن للمرء ان
يكسبه مجاناً.

للإيجار



شقة مكونة من ثلاث غرف نوم

وصالونين الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

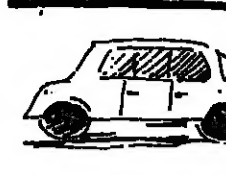
شقة مكونة من غرفتين نوم

وتوايها الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٢١٢٠٤

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم

وصالونين الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

سيارات للبيع



سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل
٧٩ بحالة جيدة جدا
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

سيارة سوزوكي جيب موديل
٨٢ بحالة ممتازة
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

سيارة B.W.M موديل ٨٠
بحالة جيدة جدا
المراجعة: ت ٨١٥٨٢٥

للبيع سيارة B.M.W موديل
٧٨ بحالة جيدة جدا اللون
بصلي
المراجعة مع ت ٦٦٢٧٨٣

سيارة ريكورد موديل ٧٩ لون
ازرق وبحالة ممتازة
المراجعة مع ستوديو ديالا او
شروع الحاويون - الزرقاء

باص تويوتا موديل ٧٩ يعمل
على خدس فريس بحالة جيدة
المراجعة مع ت ٧١٨٨٨ - اريد

معروض للبيع سيارة داتسون
١٦٠ موديل ١٩٨١ بحالة
ممتازة
المراجعة مع صالون انطونيو
جبل عمان.

للإيجار

شقة مكونة من غرفتين نوم
وصالة وتوايها يمكن ان
تؤجر مفروشة او بدون فرش
الموقع جبل اللويبة
المراجعة مع ت ٣٦٥٣٣

شقة مفروشة تقع في ضاحية
الحسين للاسكان مكونة من ٣
غرف وتوايها
المراجعة مع ت ٦٦٠٢٣

شقة للإيجار تقع على الدوار
السابع مكونة من غرفتين
وصالة وسفرة
المراجعة مع ت ٢٥٧٧٤

شقة للإيجار في ام السماق
مكونة من غرفتين نوم وتوايها
المراجعة مع ت ٢١٥٤١

شقة تقع في الشيمساني الغربي
قرب منزله الفاردين
المراجعة مع ت ٦٧١٥٥٤

شقة مفروشة فرشا كاملا
للإيجار مكونة من غرفتين
وتوايها الموقع في مراكا
الشمالية
المراجعة مع ت ٩٨٠٠٥

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم
وتوايها الموقع طريق الجامعة
المراجعة مع ت ٦٧٥٨٦٠

يستمكون من اربع غرف
ومطبخ الموقع جبل عمان
المراجعة مع ت ٧٧٨٤٤٠

ارض للبيع

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم
وصالونين الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

شقة مكونة من غرفتين نوم
وتوايها الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٢١٢٠٤

منزل مستقل مكون من طابقين
واحد وبشقتين للإيجار الموقع
ضاحية الراية
المراجعة مع ت ٨١٦٧٨٥

استئجار
مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

ارض للبيع

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم
وصالونين الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

شقة مكونة من غرفتين نوم
وتوايها الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٢١٢٠٤

منزل مستقل مكون من طابقين
واحد وبشقتين للإيجار الموقع
ضاحية الراية
المراجعة مع ت ٨١٦٧٨٥

استئجار
مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

ارض للبيع

شقة مكونة من ثلاث غرف نوم
وصالونين الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٦٦١٠٠٨

شقة مكونة من غرفتين نوم
وتوايها الموقع الشيمساني
المراجعة مع ت ٢١٢٠٤

منزل مستقل مكون من طابقين
واحد وبشقتين للإيجار الموقع
ضاحية الراية
المراجعة مع ت ٨١٦٧٨٥

استئجار
مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢

مطلوب شقة للإيجار مكونة من
غرفتين او ثلاث نوم ويكون
الموقع قرب الدوار الأول
المراجعة مع ت ٦٦٧٦٢



أريد شريكاً

العلمي بكالوريوس علوم ادارية
من عائلة محافظة يقدر الجادة
الزوجية يريد التعرف على الفتاة
م. ا. والتي عمرها ٢٤ سنة وتعمل
دبلوم مؤسس. نرجو من الاخ
م. الاتصال مع محرر صفحة
خدمات

٢٧- شاب اردني مسلم عمره
٣٠ عاما يحمل شهادة الثانوية
المعاصرة. وهو

الزاوية المنفية



« ليس أضنى لفؤادي »

من عجوز تنصابي

● بعض الناس يتعمدون القفز فوق الحقائق ويلتفتون إلى الخلف هرباً عن الواقع ربما يكون ذلك شعوراً بالضعف أو الجبن وربما يكون من أجل مصلحة... كل هذا وذاك يعتبر محاولة للقلب الموازين.

من أمثلة ذلك عمليات الطرح الكبرى التي تجريها المرأة على معادلات سنّها، وكان هذه تتأثر بارتفاع وانخفاض سعر الدولار أو الذهب.

نحن لا ننكر أن ذلك حقيقة تشويه الحقائق، وهنا تكمن المأساة أو التحدي الخطأ... فالمرأة قبل أن تكون امرأة هي إنسان لحم ودم، فرح وترح... ولدت وستمت... وهي وإن انكرت جزءاً من حقيقتها فقد ظلمت نفسها دون أن تشعر... وفرضت على نفسها القيد بلا خاطر والمصيبة تكون أكبر حينما يبين التشيب في رأسها ونهلها العجوز وتنصابي وكأنها صبية بافحة أو كاعب وهنا ربما يسألني سائل: كيف يمكن أن تنصابي العجوز؟

ليس من حقها أن تلبس ما تشاء، وإن ترزين وجهها وشعرها، ليس من حقها أن تزور من تشاء، ليست أنسانة.....

قد يكون مع السائل حق إذا ما انكرنا حقوقها تلك فهي أنسانة من لحم ودم، تشعر كما تشعر، ونحس كما نحس... ولكن المفزى شيء آخر دعوني أركز على المثال التالي والذي ربما من خلاله نعرف الإجابة:

امرأة بلغت الخمسين من عمرها.. وبدأ السبب يفرز رأسها.. تلبس على آخر موضة وهذا من حقها تتنزه أسبوعياً وهذا من حقها أيضاً تركت أطفالها عاممين في الشوارع وهي تلهو وكأنها مراهقة... فقهلاتها يسعها من بالشارع تسير إلى زوجها حينما تسمع الكلمة (.....)، ترفع سماعة الهاتف بعد منتصف الليل وتزعج النيام.

هذه المرأة قد تكون مجنونة أو تعاني من مرض خطير لكن لا فهي سليمة الجسم تملك جميع قواها العقلية... إذن ما السبب يا ترى؟ هل هي طفرة القرن العشرين؟ أم ما يسوءه بصر المرأة من قيود الصمت... دعونا نسمع ونقرأ رأي من يعرفون؟ فهنا عدنان الرواشدة



إجمل سلعكم

● أخي القاري: هات كيس من سلعك لهذه الصورة واحصل على اشتراك في المجلة لمدة ٣ أشهر.

أرسل لنا بتمديدك على الملصق التالي القلم - فريدة شيخان الأسبوعية - ص. ب. (١١١) ديوان شيخان - إجمل تعليق.

عالمashi

○ هل لنا أن نتعرف عليك؟
ريما طارق حمودة.

○ ماذا تعملين؟
أعمل سكرتيرة في شركة.

○ هل تحبين عملك؟
نعم أحبه كعمل فطري لكن من التاحية الدابة فلا يكتفيني راتبي.

○ ما هي الصعوبات اليومية التي تواجهين؟
من أكثر الصعوبات هي المراسلات، وخاصة في فصل الشتاء.

○ مع ذكر الشتاء، كيف ترين عملك في هذا الفصل؟
عمران في فصل الشتاء لا تنطق.

○ هل أنت قارئة؟
أنتي أقرأ ولكن ليس بشكل دائم حيث تكون قراعتي في وقت الفراغ.

○ تفضلين قراءة الصحف... أو غيرها؟
طبعاً أقرأ الصحف والمجلات.

حديث الوجدان

خكاية الليل تسالني عنك... خطوة الطريق تبحث عنا... كفتش عن الشر قد ضاع عني الطريق... فلا سبيل اليك.

إن يقيني القمر بعد اليوم إن ترص النجوم وتفرح... قد أتى غراب ونادى بفرقتنا... وراح مودع حيناً... سار في درب حزيناً ودموع الفراق تدمت في أعيننا.

وبقاء القلب... إن يبقى وحيداً... فقد طال البعد... وطوى العمر صفحاتنا ونامت الأحلام... إن لم تصدق... أسأل:

أرابت خيالي بعينك وصارت ألفرية تكتب رواية كانت يوماً فرحاً... وضاع بطلها تركتها على رف الزمان والعث ياكل صفحاتها... وصارت ذكراها سرايا وبقيت بعض أحرف لا تلهي وأجزاء من ورق مخروط.

وتغفو الكلمات... ويبقي العهد صامتا فيها... ويبقى الحب الضائع في طياتها... وبالقها السلام عليك.

الحبة الصادقة

هل تعلم؟

● أكبر شلال في العالم شلال نهر اكوازو في البرازيل ارتفاعه (٧٠) م وعرضه ٤٣٥٠ متراً.

● أطول عمر هو عمر الكون، وقد صرح كبار العلماء أن الكون موجود منذ أكثر من (٣٠) ملياراً من السنين.

● أعلى جبل على وجه الأرض في قمة الفريست في مناديا، وارتفاعها ٨٨٤٥ م.

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

العدد (١٤)



فلزيت بها القارئة غادة سامي مصاروة، مناديا، ص. ب. (٧٤٨).

حيث كان تعليقها: إذا في طالع في الإنشيت فانا طالع في الجرة.

والكتب وغيرها
○ خبذين السكن خارج عمان؟
○ أي المناطق تختارين؟
○ اختار المناطق الريفية.

فكر

اجابة الرقم الاناثي:

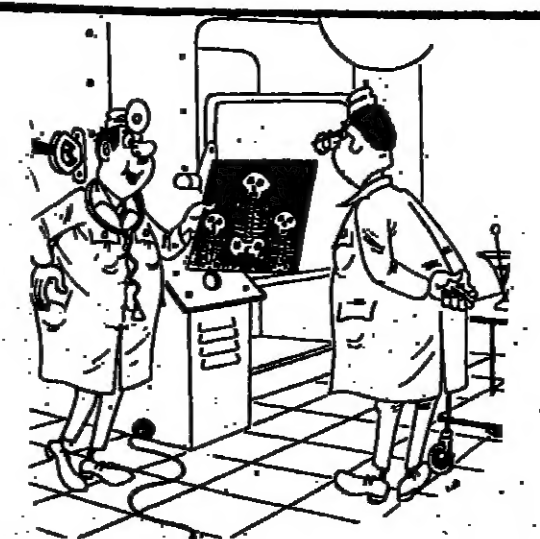
الرقم الاناثي هو (٩) ... بحيث اذا ضربنا الرقم ٩ في أي رقم آخر يكون مجموع ارقام الناتج يساوي ٩ أيضاً.

٩ = ١ × ٩	٩ = ١ + ٨
١٨ = ٢ × ٩	٩ = ٢ + ٧
٢٧ = ٣ × ٩	٩ = ٣ + ٦
٣٦ = ٤ × ٩	٩ = ٤ + ٥
٤٥ = ٥ × ٩	٩ = ٥ + ٤
٥٤ = ٦ × ٩	٩ = ٦ + ٣
٦٣ = ٧ × ٩	٩ = ٧ + ٢
٧٢ = ٨ × ٩	٩ = ٨ + ١
٨١ = ٩ × ٩	٩ = ٩ + ٠
٩٠ = ١٠ × ٩	٩ = ١٠ + ٨
٩٩ = ١١ × ٩	

وهكذا... نرجو من الأخوة القراء المساهمة في هذا الباب، حيث نترك للقارئ نفسه في طرح سؤال كل أسبوع إلى اللقاء في هذا العدد القادم.

ديوانيات

● المرأة كالذرة تصلح للحرب والسلام.
● الذموم نوعان... دموع تبرز من المقلتين... ودموع تكمن بين ثنايا القلب.
● الحب والشهوة عدوان... لكنهما يلتقيان حينما ينصهران في بوتقة واحدة هي الزواج.
○ القليلة معركة ساخنة بين أربع شفاة.
● القلم كالوتر... فالوتر يشد حسبما تريد الاصابع والقلم يعزف حسبما يريد القلب.

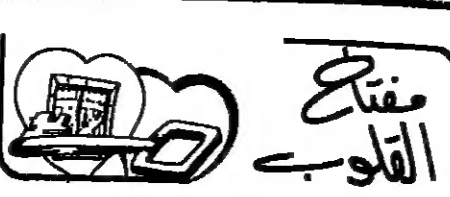


دكتور أشعة لربنا: صورة ذوقتي ولولدي

أعلان
تعلن بلدية غور الصافي عن حاجتها إلى موظف ليحمل جباية اعتباراً من ١٩٨٥/١/١ شريطة أن يكون حاصل على مؤهل علمي لا يقل عن الثالث الثانوي وأن يكون حسن السلوك والسيرة. تقلل الطلبات اعتباراً من ١٩٨٥/١٢/٢٢ لكاتبه ٨٤ / ١٢ / ٢٩.

وعل من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلب خطي مرفقاً به الشهادات والخبرات إلى: ديوان البلدية أثناء الدوام الرسمي.

رئيس بلدية غور الصافي
مشهور الحنبلات



موت الحب...

عزيري المحرر

إننا شاب البغ من العمر تسعة عشر عاماً أنهيت دراستي الثانوية هذا العام، وأنا الآن أجهز نفسي للسفر إلى الخارج لمتابعة دراستي الجامعية. مشكلتي هي أن والدي قرر أن يعقد قراني على إحدى الفتيات والتي كنت اعتبرها بمثابة الاخت وذلك لأنه يريد أن يضمن شهادتي لأنه حسب قوله إذا الزمنى بفتاة فانتى سياتحمل المسؤولية وأعود بالشهادة. رفضت هذا الأمر بشدة لكن أمام ضغوطات وتصميم والدي رضخت للأمر وعقدت قراني على الفتاة المذكورة ولكني ومع هذا لم أشعر بأي عاطفة تجاه الفتاة على الرغم من أنها صرحت لي بشعورها نحوي ولكني صدقتها عني وقت لها بانتي أحب فتاة ثانية وهي تبادلني نفس الشعور ولكنها ازدادت تعلقاً بي. ومع مرور الأيام صارحت والدي بحقيقة الأمر وطلبت من فسخ الخطوبة والآن أنا أعود من الخارج أبدأ فوفاق على مضض الطوبى والآن من الأيام وأنا أستوضح الأمر تبتني في أن لا أنه حلف اعنى الايمان بأن حبيبتي أن تكون من نصيبي في يوم من الأيام وأنا أستوضح الأمر تبتني في أن والدي ووالد فتاتي بينهما بعض الخلافات القديمة والتي أن تحل بآية طرية وما أنا الآن حائر فسخت خطوبتي من الفتاة التي أحببتني ولم أحبها ومع هذا فإن حبيبتي أن تكون من نصيبي برك ما هو الحل أنا أتول إليك أن توجهني نحو الطريق السليم قبل أن ارتكب جنابة بحق نفسي!!

المعذب
ابن الشمال

عزيري المعذب ابن الشمال:
دعني أقول لك أنت الذي اخترت العذاب لنفسك وهذا الطريق المسدود... لأنك لم تكون لنفسك شخصية مستقلة ولم تتخذ لنفسك المناسب لك.

على كل حال... حاول... أثير على والدك بأن تلهيه الأمر جيداً دون اللجوء إلى أسلوب العناد والتمسح وأن لم تستطع حاول أن تلجأ إلى أرف والدك للتأثير عليه.

واعلم يا ابن الشمال أن والديك حريصان جداً على ألفة ابنتهما إذا ما تفهما الحقيقة جيداً اطمئن... معك
أه بالتوفيق والنجاح

المحرر

« نجوم ...
وعناوين »

زهري النوباني

الأردن - عمان - جبل
البيضاء - رابطة المسرحيين
الأردنيين - ص. ب. ٢٧٦ - ٩١

سيرة خوري

الأردن - عمان - جبل
البيضاء - رابطة المسرحيين
الأردنيين - ص. ب. ٢٧٦ - ٩١

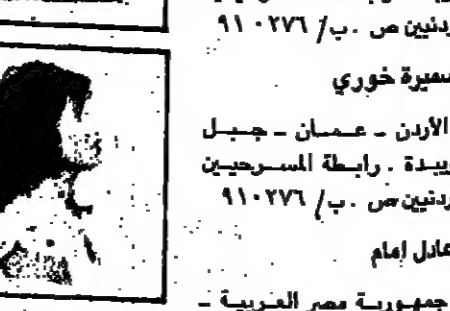
عادل إمام

جمهورية مصر العربية - القاهرة - شارع النخيل - ٢٧

المهندس

ليل علوي

جمهورية مصر العربية - القاهرة - شارع مناد الدين - مسرح الريان



المعذب
ابن الشمال

موت الحب...

نظرت في عينيكَ نظرة تامل
علني أجد ذلك السر المبهم
لرايت فيهما شرارة ومستم
يسهم في مصمم قلبي المظلم
ما كان لأحد الناس أن يفهم
طبيعة هذا القلب المحطم
لكن صوتاً أصحى القلب مجبراً
لناظر ما كان يخفيه في القدر
فأصبح منذ الآن وبعد
قلبي الذي من دون أفند
لاي حب في ساعة الهو بها
أخلو اليك بلا قيود وقفل
سعادة يتمنى المرء بقاءها
لولا القضاء كادت لتكسر
هدية أمهيتها وقتاً في
تذكرني هذا الملاك ومن يليه



الحب
● ربيع عمري... أحبك حين احتواني الفراق... أحبك يا زهرتي الغالية... أحبك رغم ابتعاد البلاد... ورغم مسافاتنا الناعمة... زرعك في غريبي وردة... كتبتك في مهجتي قالية... رسمتك حرفاً بين الشجون... ومصوتاً يردد الحاني... تنفست حيك فوق الحقل... وبين السهول وفي البادية... وسطرت اسمك فوق المحال... ولوق دموع الندى الشادي... وسواسكت شوقي أعالي الجبال... يعانق طير الدر الشادي... وساعات عتة نجوم الليالي... وتذكرني تمر أيامي... وعينك في سحرها جنتي... وظل التخييل على السالي... ونهز صغير بأحلام... ومصفاة أدركت ما بي... تراكت إلى الله في حزننا... وقالت بدمع الجوى باكياً... أحببتك يا شاعري مرة فكيف أدرك في الثانية... وأدبت رأسي من شعرك... وقبيلتها قبلة حانية... لاحت على الجذع نقشاتنا... حروفاً بعد الهوى بالية... وأسعى تحت لهيب الشمس... ومعلق اسمك يا غالية... فلا تنزكني لفرجي عتيق... ولقيني تدل إلى الهوى... لأنني أحبك رغم البعاد... ورغم مسافاتنا الناعمة... وأنا أحبك... وأشعر أنا أرتبطنا بنفس من الحب لا شك... يجمعتنا في لقاء... فلما تشاء وأظهر إذا شئت

بعض الجفاة...
فأنتي عرفت بانتي أحبك...
وانك أكثر مني في
وانك أكثر مني في
أكثر مني احتراقاً...
لتجلس قربي ذات مساء...
فقل ما تشاء فاني أحبك...
وعمرى بيكي عهداً مضت قبل هذا اللقاء...
من اليوم هذا بدأت أعدد أيام عمري...
فأيام عمري قبل لرامك قبل لقاءك كانت حياة وكانت شقاء...
من اليوم هذا بدأت أقدس أيام عمري...
فأيام عمري زكري رؤى أمين في صفاء السماء...
فقل ما تشاء...
لاني أحبك وأعرف أن هواك يقربني...
بكل خلاياي مثل الدماء...
وكنت أقول بأن الذي سيفتح قلبي سيفعل ذلك بالمعجزات...
ولما أتيت... وصارت جميع مداخل قلبي يسحرك فتلق دون عناء...
تنبئت لك كالآلأياء...
أنت كالآلأياء...
وليد حماد

شيخان في السعودية
ابتداء من العام الجديد تستطيع الحصول على نسخكم من جريدة شيخان صباح كل سبت وفي جميع المدن السعودية
الموزع: الشركة السعودية للأبحاث والنشر

شيخان في أوروبا
لشيخان ستقون في متناول يديكم قريباً في معظم العواصم الأوروبية
ويعلم عن ذلك في حينه.



فرايت في عين الملك مغشواً
دون الزمان وهل القلب يغفل
إن كان قريب أشقى الحياة بجاني
لمعل بعدك سامع في مختل
سوسن عساف

اصدقاء
في الديوان
اصدقاء في الديوان

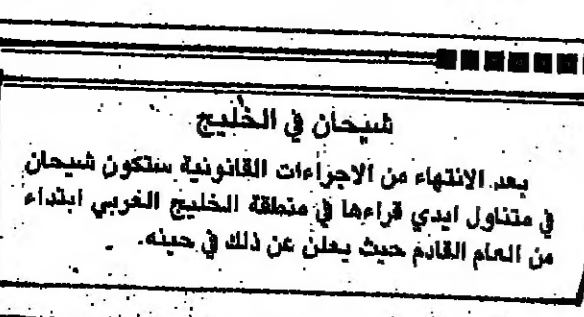
الاسم
العمر
الهواية
العنوان



الاسم: فاروق نواف البطانية
العمر: ١١ سنة
الهواية: الرياضة والمطالعة
العنوان: أريد - البازجة



الاسم: يوسف ملج الوحيان
العمر: ١٩ سنة
الهواية: كرة القدم والمطالعة
العنوان: مادبا



الاسم: عمريديع الكرابنة
العمر: ١٥ سنة
الهواية: الرياضة
العنوان: الكرك

شيخان في الخليج
بعد الانتهاء من الإجراءات القانونية ستكون شيخان في متناول أيدي قراءها في منطقة الخليج العربي ابتداء من العام القادم حيث يعلن عن ذلك في حينه.

شيخان في اليونان
اطلبوها صباح كل سبت من جميع المكتبات وبناعة الصحف في جميع المدن اليونانية.
الموزع: الوكالة الأجنبية للمصحافة

